



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

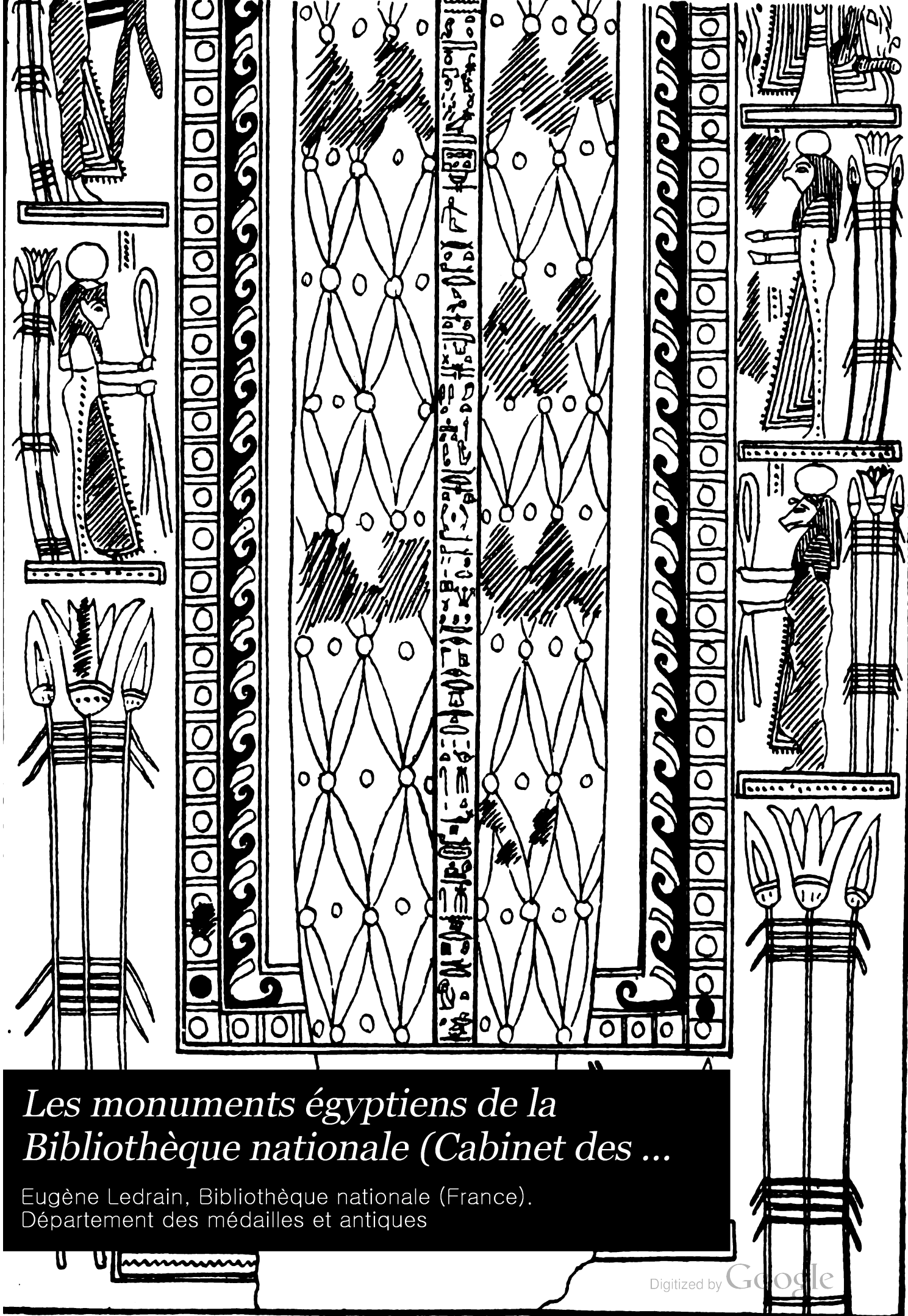
Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



*Les monuments égyptiens de la
Bibliothèque nationale (Cabinet des ...*

Eugène Ledrain, Bibliothèque nationale (France).
Département des médailles et antiques

4.

BIBLIOTHÈQUE

DE L'ÉCOLE

DES HAUTES ÉTUDES

PUBLIÉE SOUS LES AUSPICES
DU MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE

SCIENCES PHILOLOGIQUES ET HISTORIQUES

QUARANTE-SEPTIÈME FASCICULE
LES MONUMENTS ÉGYPTIENS DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
PAR E. LEDRAIN

DEUXIÈME ET TROISIÈME LIVRAISON



PARIS
F. VIEWEG, LIBRAIRE-ÉDITEUR
67, RUE DE RICHELIEU, 67
1881

LES
MONUMENTS ÉGYPTIENS

DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

(CABINET DES MÉDAILLES ET ANTIQUES)

PAR

E. LEDRAIN

DEUXIÈME ET TROISIÈME LIVRAISON



PARIS
F. VIEWEG, LIBRAIRE-ÉDITEUR
67, RUE DE RICHELIEU. 67
—
1881

181-81. — SAINT-OUEN SEINE. — IMPRIMERIE JULES BOYER

Société générale d'imprimerie

Sur l'avis de M. G. MASPERO, directeur des conférences de Philologie et d'Antiquités Égyptiennes, et de M. GRÉBAUT, commissaire responsable, le présent ouvrage a valu à M. E. LEDRAIN, le titre d'Élève diplômé de la section d'Histoire et de Philologie de l'École pratique des Hautes Études.

Paris, le 15 Juillet 1879.

Le directeur d'études,

G. MASPERO,

Le commissaire responsable,

F. GRÉBAUT.

Le Président de la section,

L. RENIER.

Pl. XXXI

N° 48^{bis} du Catalogue.

Stèle en granit, XIII^e dynastie ;

Deux registres. Au premier, prêtre nommé à Ammon générateur appelé KHEM-HOR-NEKHT et
nom du défunt KAMES. Au second adoration au même Dieu.

1^{re} ligne.

2^e ligne.

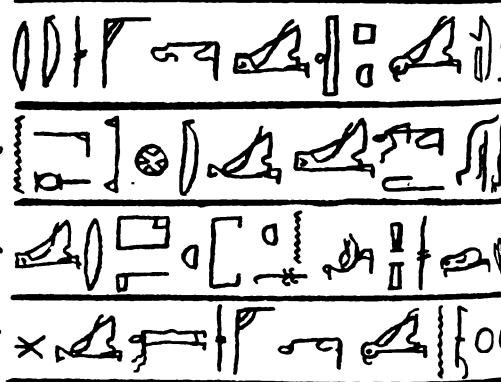
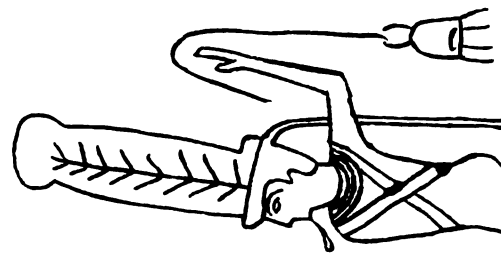
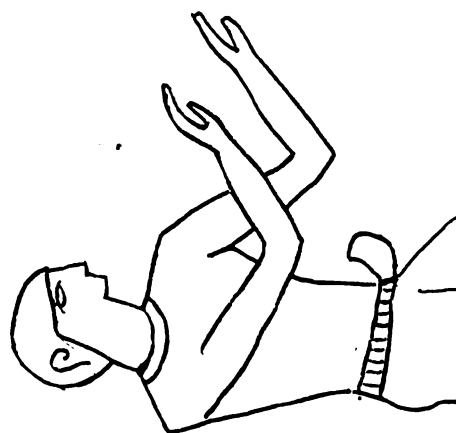
4^e ligne.

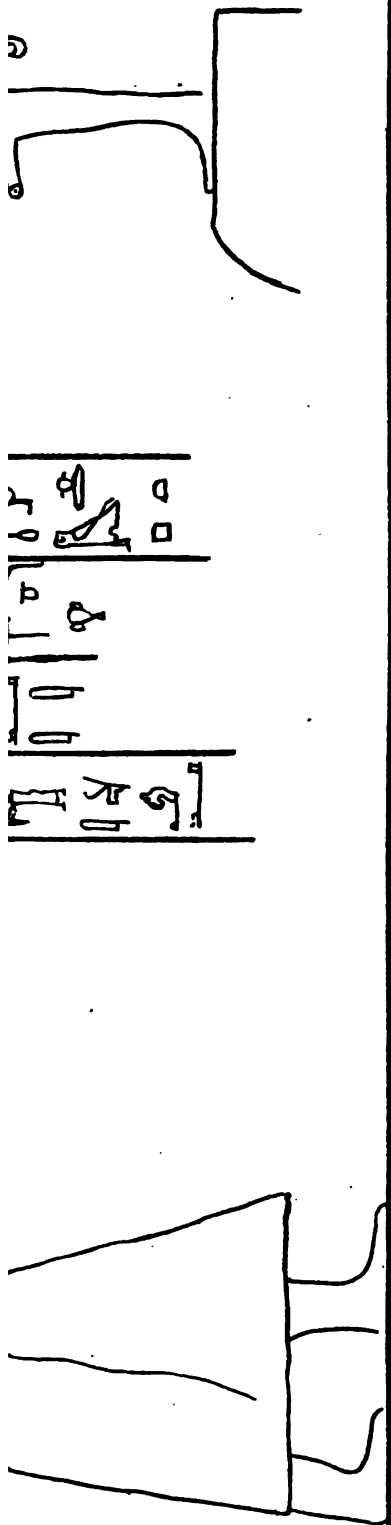
5^e ligne.

6^e ligne.

7^e ligne.

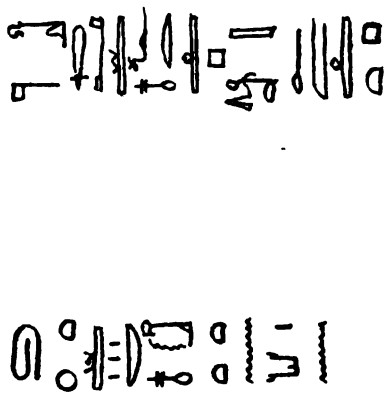
8^e ligne.





Stèle à deux registres.

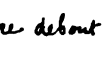
Le défunt NEWER - NOTEP accroupi, très-jeune, portant la main à la bouche. L'inscription est curieuse en ce que le nom d'Astiris donné ordinairement aux défunts y est remplacé par 928, signe ordinaire d'Astiris.

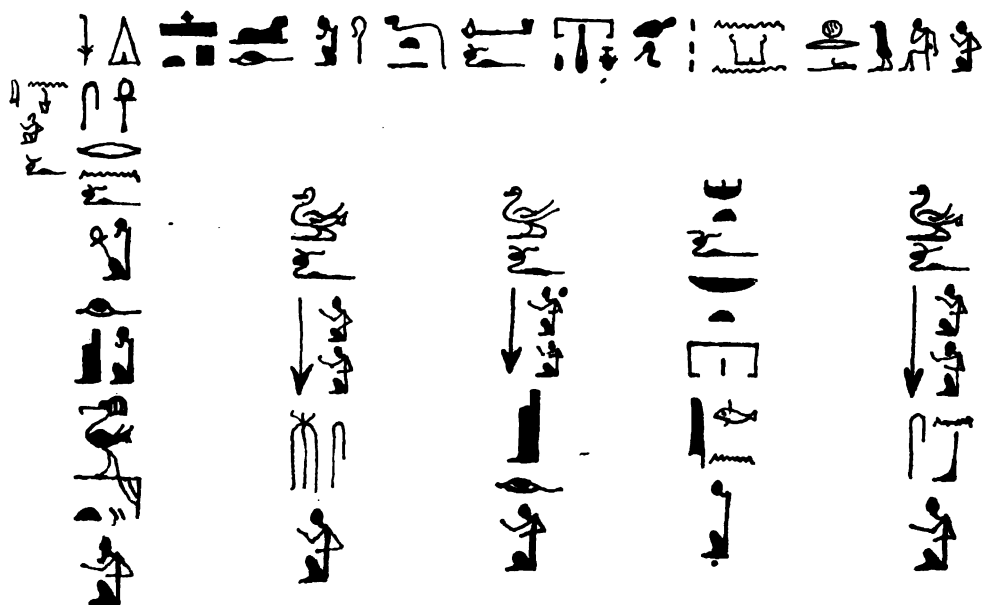


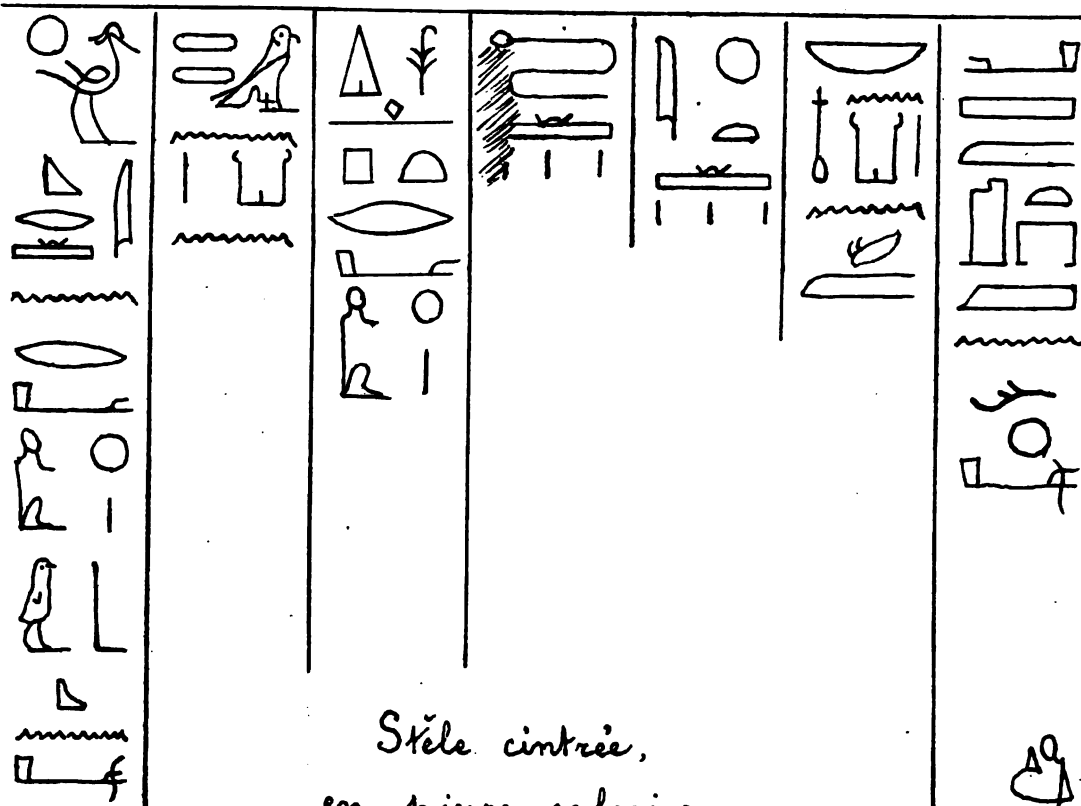
W. G. G. G.

Paris, Imp. II, MINCHAMONT 4, RUE VIDE-COUSSET

Stèle cintrée, calcaire peint. Restes de peinture.

4 registres: 1^{er}: Sceau aile; 2^e: Cartouche du THOTHMES 1^{er}; 3^e: Prêtre nême à Osiris et nom du défunt KHERTOU, le défunt assis, en face de lui une table d'offrande et son frère debout avec la légende  de la part de son frère; 4^e: quatre personnages portant une offrande, ce sont les trois fils du défunt et sa femme AN.



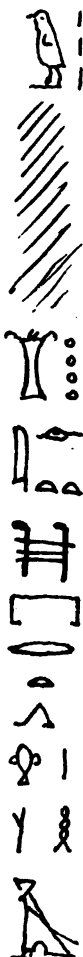
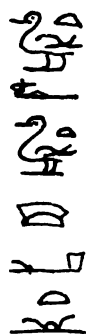


Stèle cintrée,
en pierre calcaire,
de la XVIII^e ou de la XIX^e



dynastie . Deux registres;
au premier, le sceau et le signe
de l'eau entre les deux yeux
symboliques . Au second registre,
un proscynème au dieu RA-HARMAKHIS
et le nom du défunt BOU-KEN et de NEKHT. Sur la
stèle, le défunt est représenté assis et respirant
une fleur ; devant lui se trouvent son épouse et une
table d'offrandes .

Stèle à deux registres du défunt: le flabellifère.
ANHOUR - R-HAA XX^e dynastie



π^0 : 49 du Catalogue


Pl. XXV.

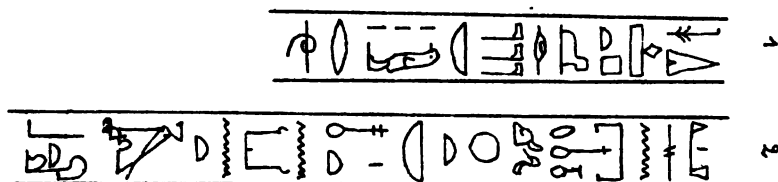
Stèle cintrée en Calcaire; peinte,
caractères écrits à l'encre noire. XX^e dynastie. Deux registres. Au
premier, le défunt et, probablement, sa femme en adoration devant Ra et
Horus; table d'offrandes. Au second, procynème à Osiris et nom du défunt:
PEDOU-MEHIT fils de PEN-TEW.



$\pi: 26$ du Catalogue.

Stèle cintrée en calcaire.

XXII^e dynastie. Sceau entre les deux yeux symboliques. Proseynème à Osiris et nom de la défunte  ABET. En face de l'inscription, Abet respirant une fleur.

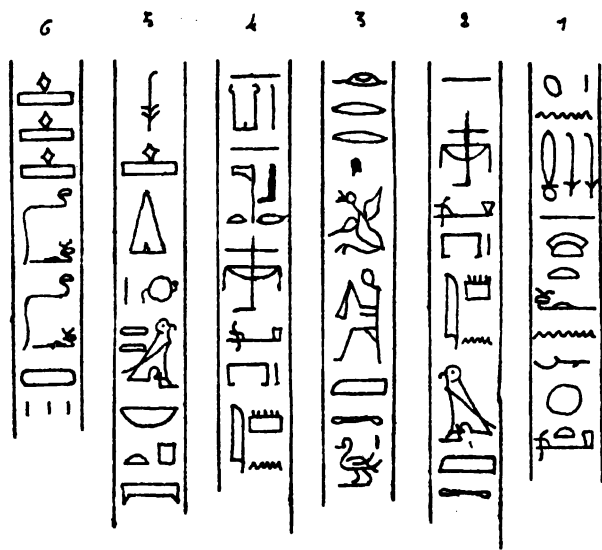


17:31 des Catalogue

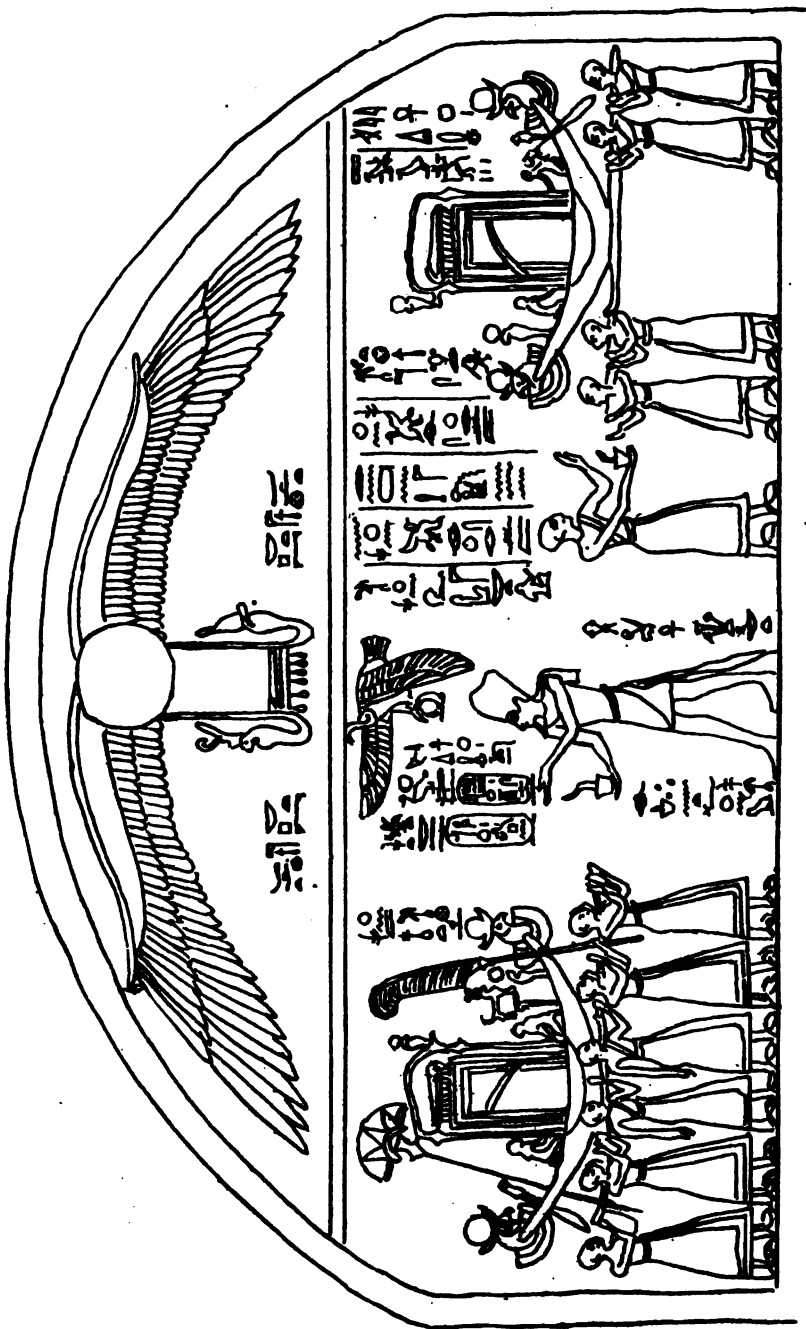
Stèle cintree en albâtre. XVIII^e dynastie. Soléil

dont les ailes entourent l'inscription. Procy. à Harmakhis et

monne den defizient ARRODIAT

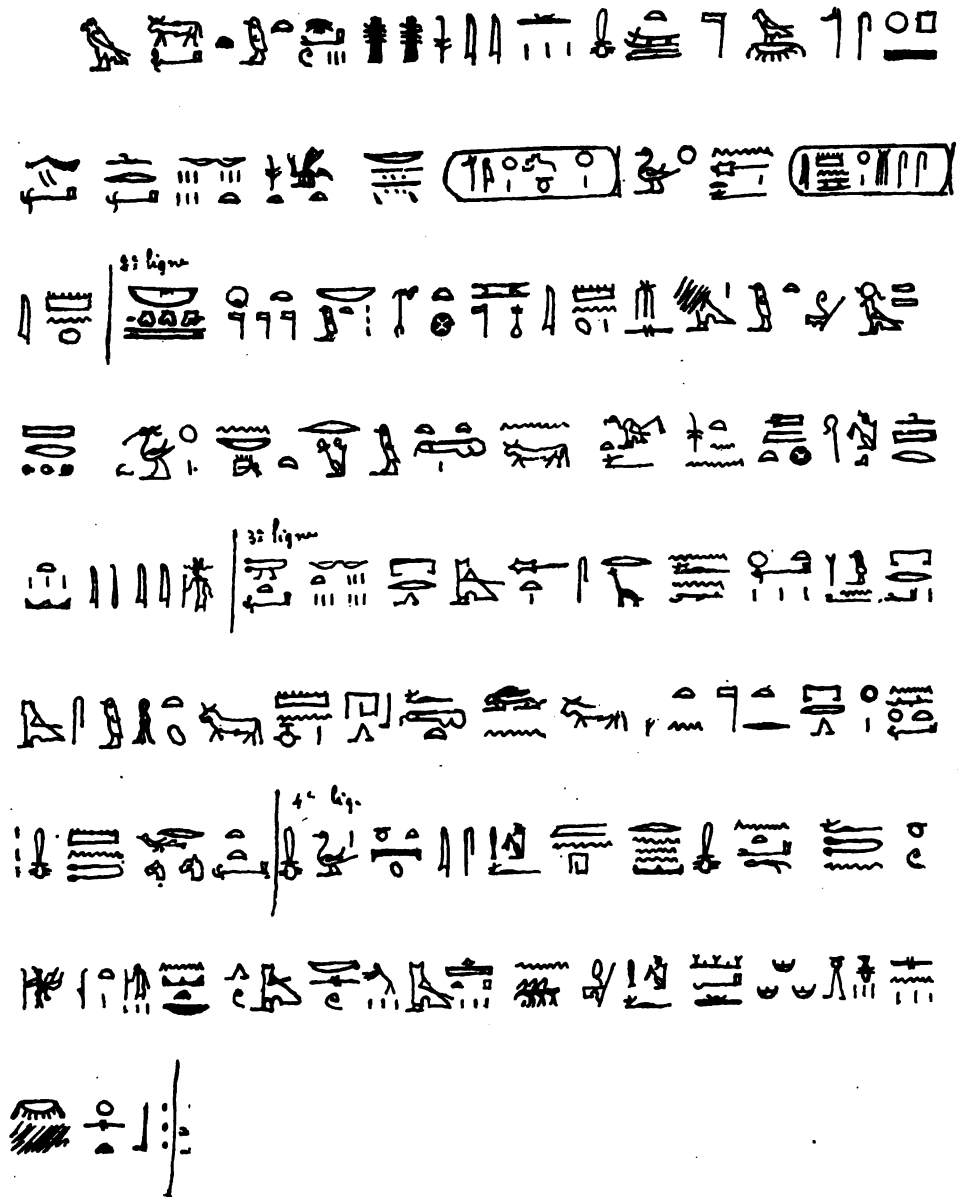


Stèle de Baktan XX^e dynastie trouvée à commette par M^{re} E. de Rougé;
 sous Stèle de la Bibliothèque nationale



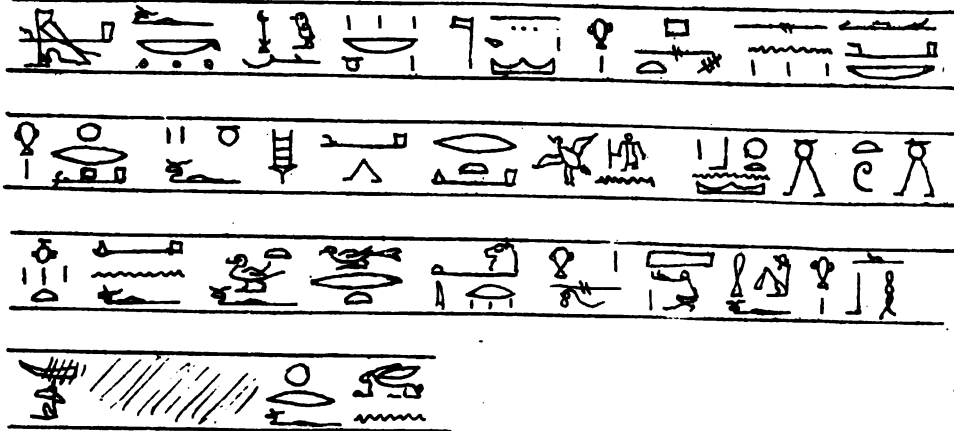
Suite de la Stèle de Bakhtan

43.

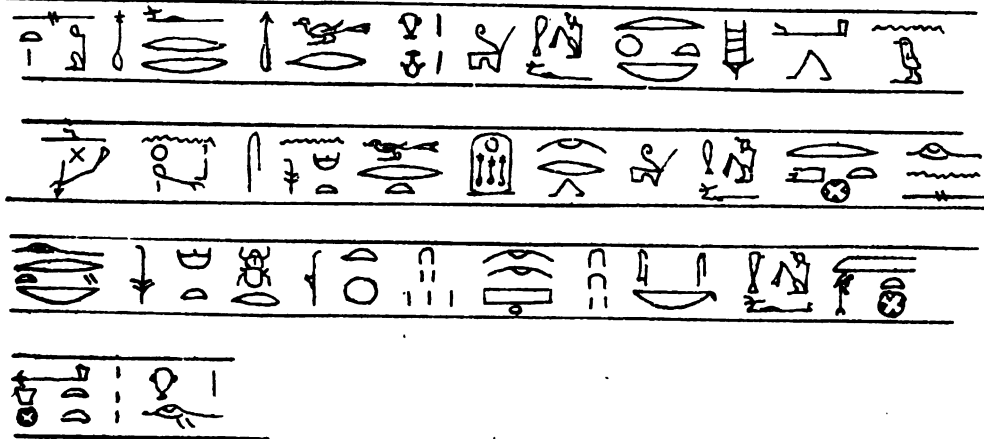


Suite de la stèle de Bakhtan

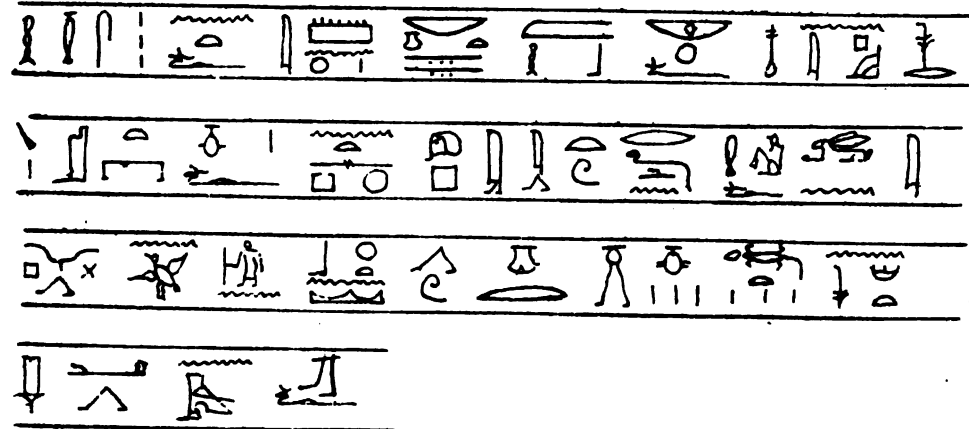
59 ligne



60 ligne

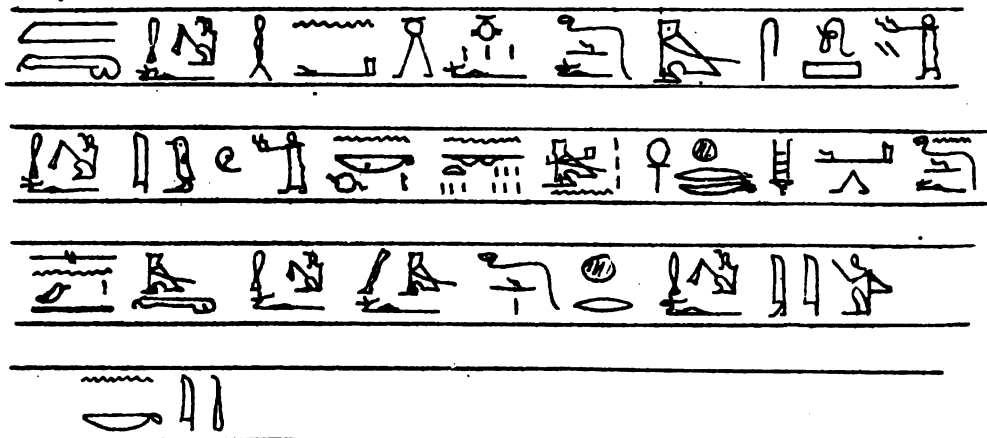


61 ligne

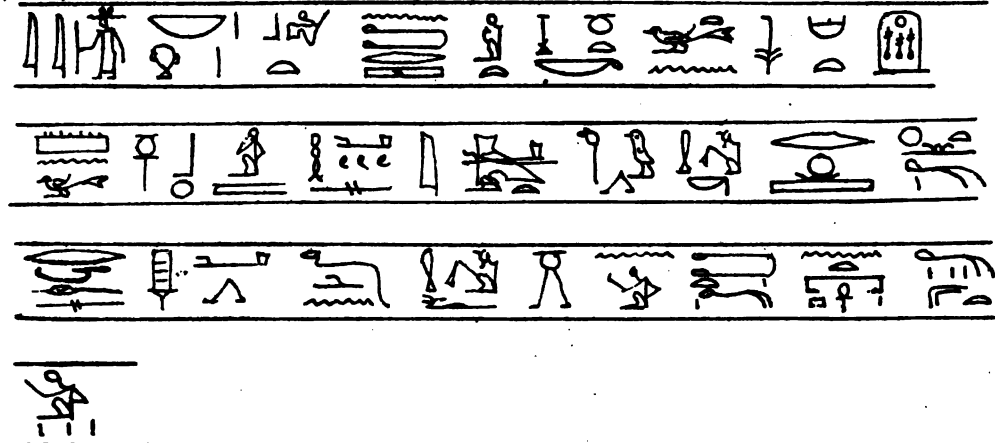


Suite de la stèle de Bakkan

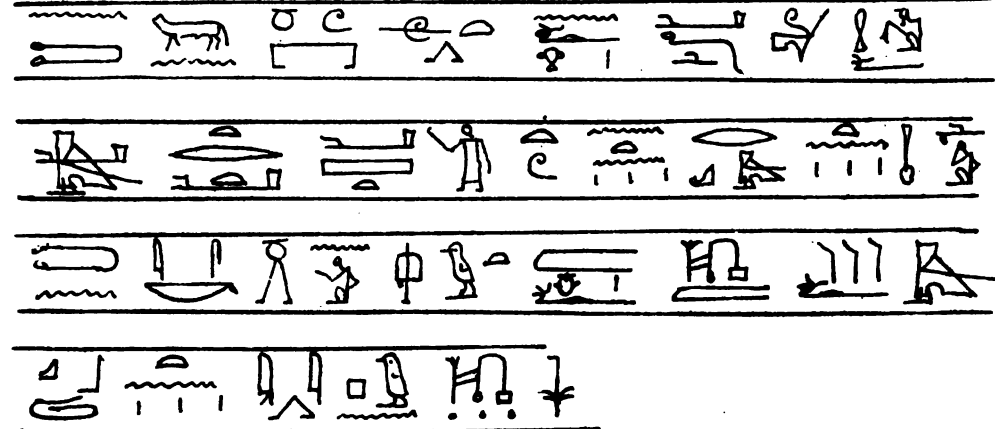
8^e ligne



9^e ligne

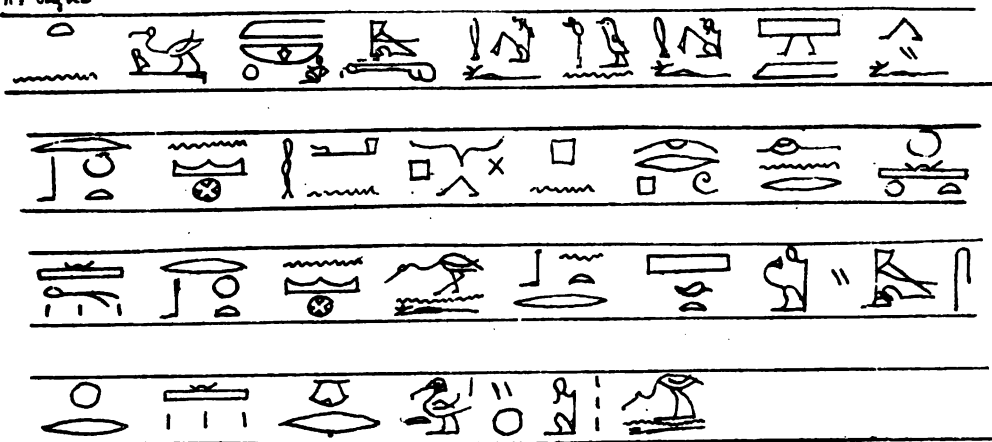


10^e ligne

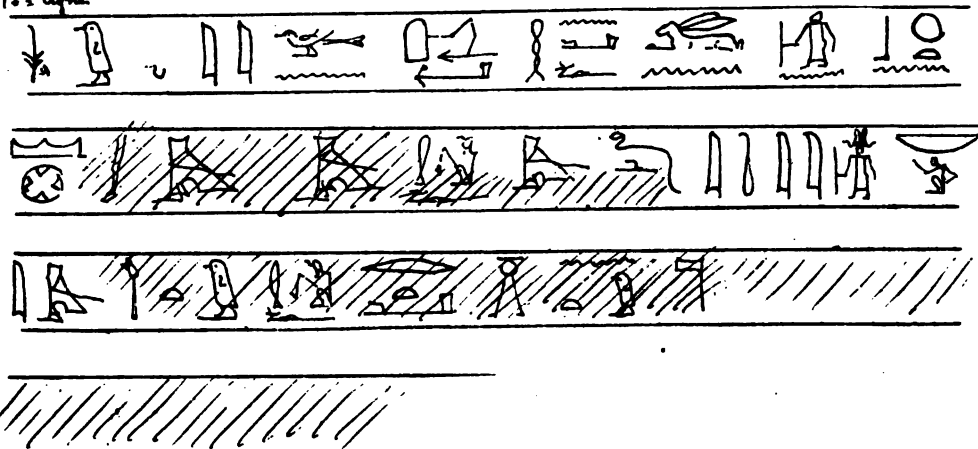


Suite de la Stèle de Bakhtan

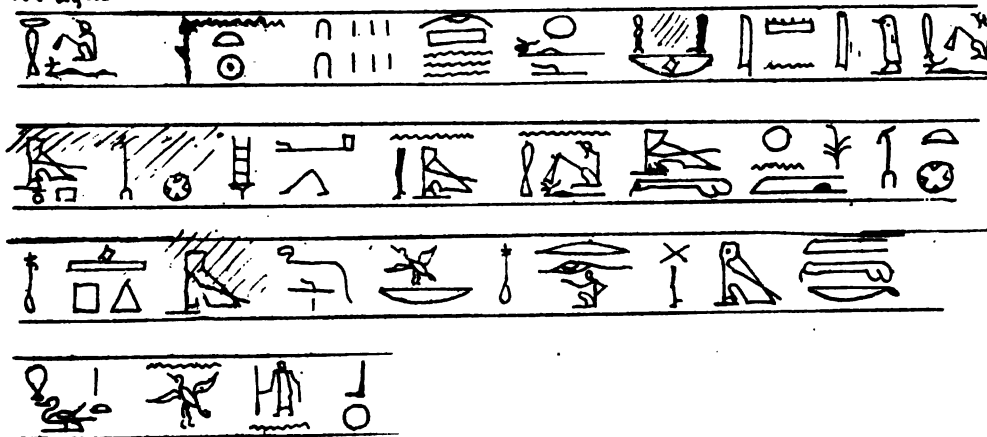
11^e ligne



12^e ligne

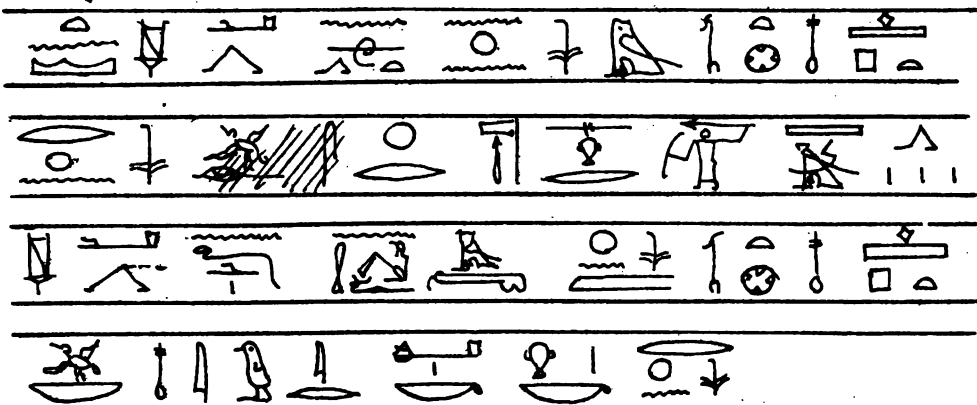


13^e ligne

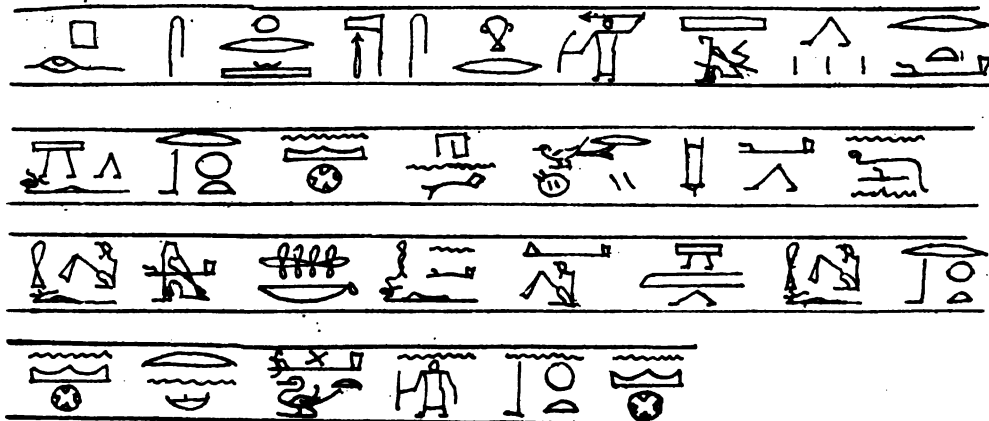


Suite de la Stèle de Bakhtan

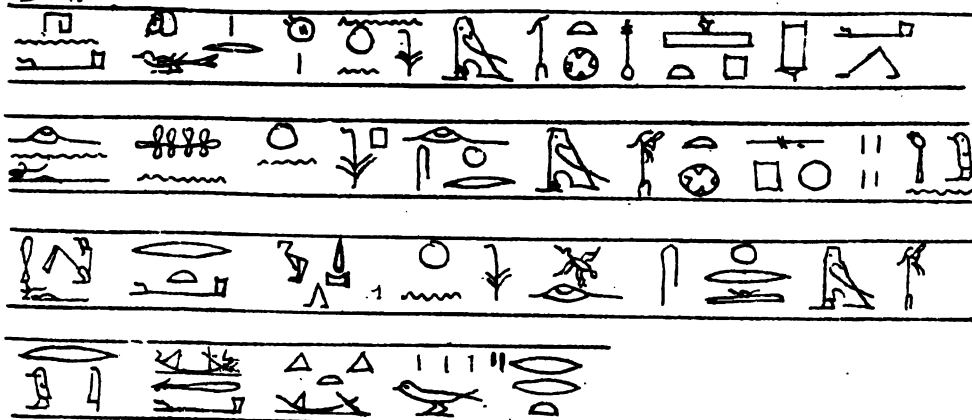
14^e ligne



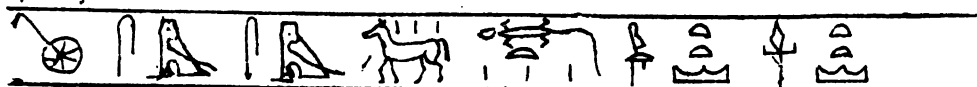
15^e ligne



16^e ligne

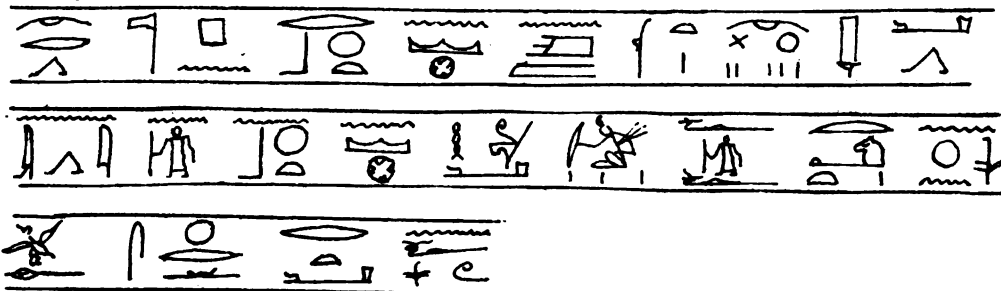


17^e ligne

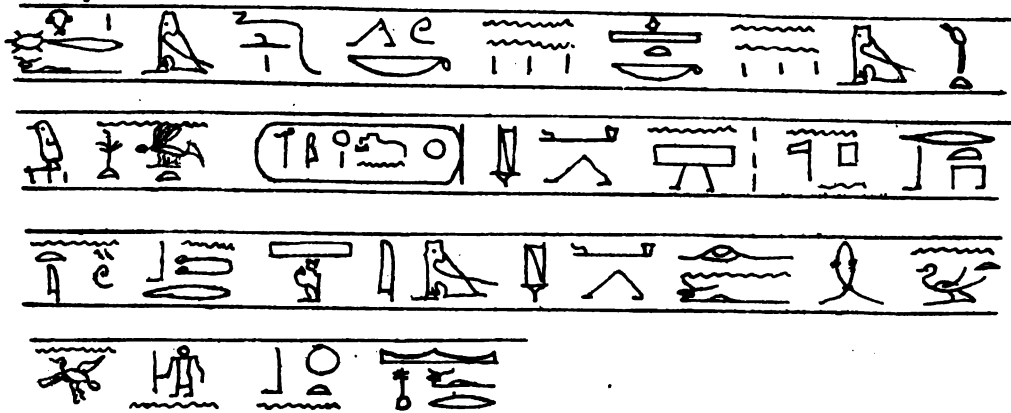


Suite de la stèle de Bakhtan

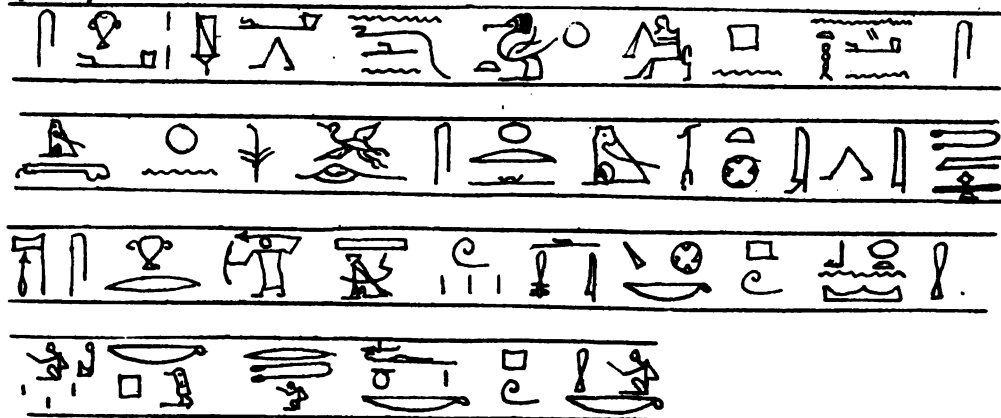
17: ligne (suite)



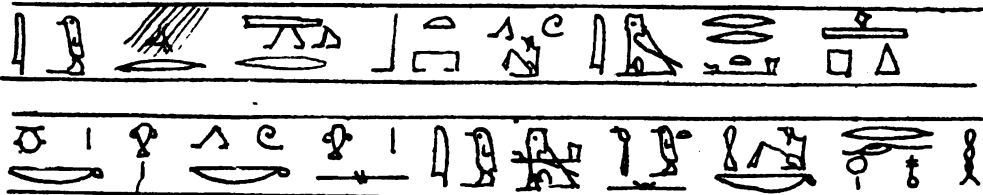
18: ligne



19: ligne

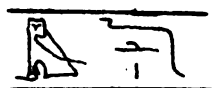
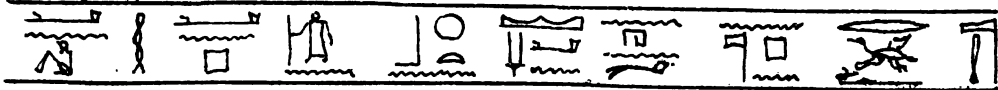


20: ligne

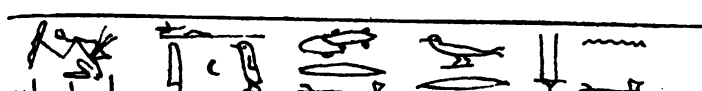
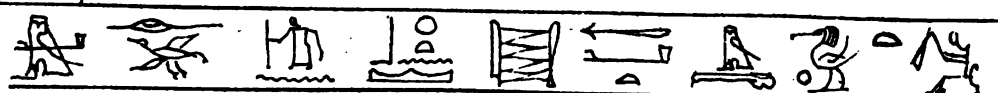


Suite de la stèle de Bakhtan

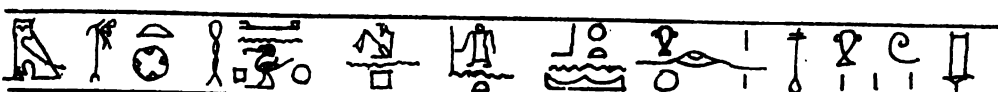
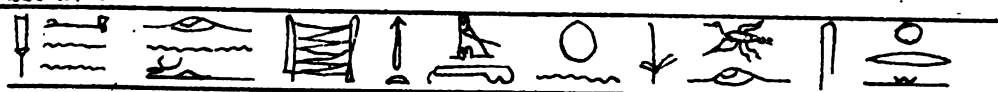
20^e ligne (suite)



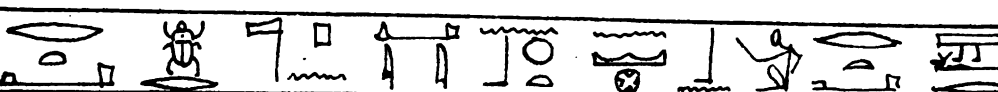
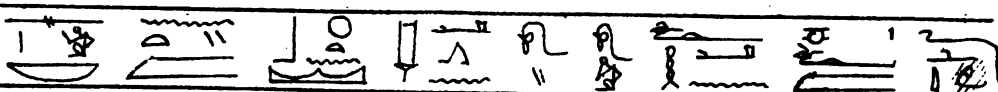
21^e ligne



22^e ligne



23^e ligne

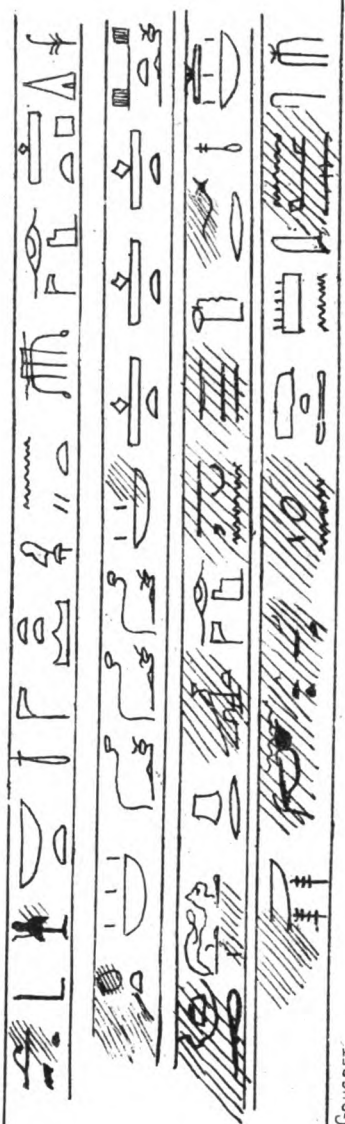


Suite de la Stèle de Bahkran



(Fin de la stèle)

Stèle de la sépulture "Gabelot" XXII^e dynastie. — 3 registres. Au 1^{er} soleil ailé avec légende
ordinaire. — Au 2^e sépulture en adoration devant Isis et les 4 génies funéraires. — 3^e reg. Rosétyme à Osiris

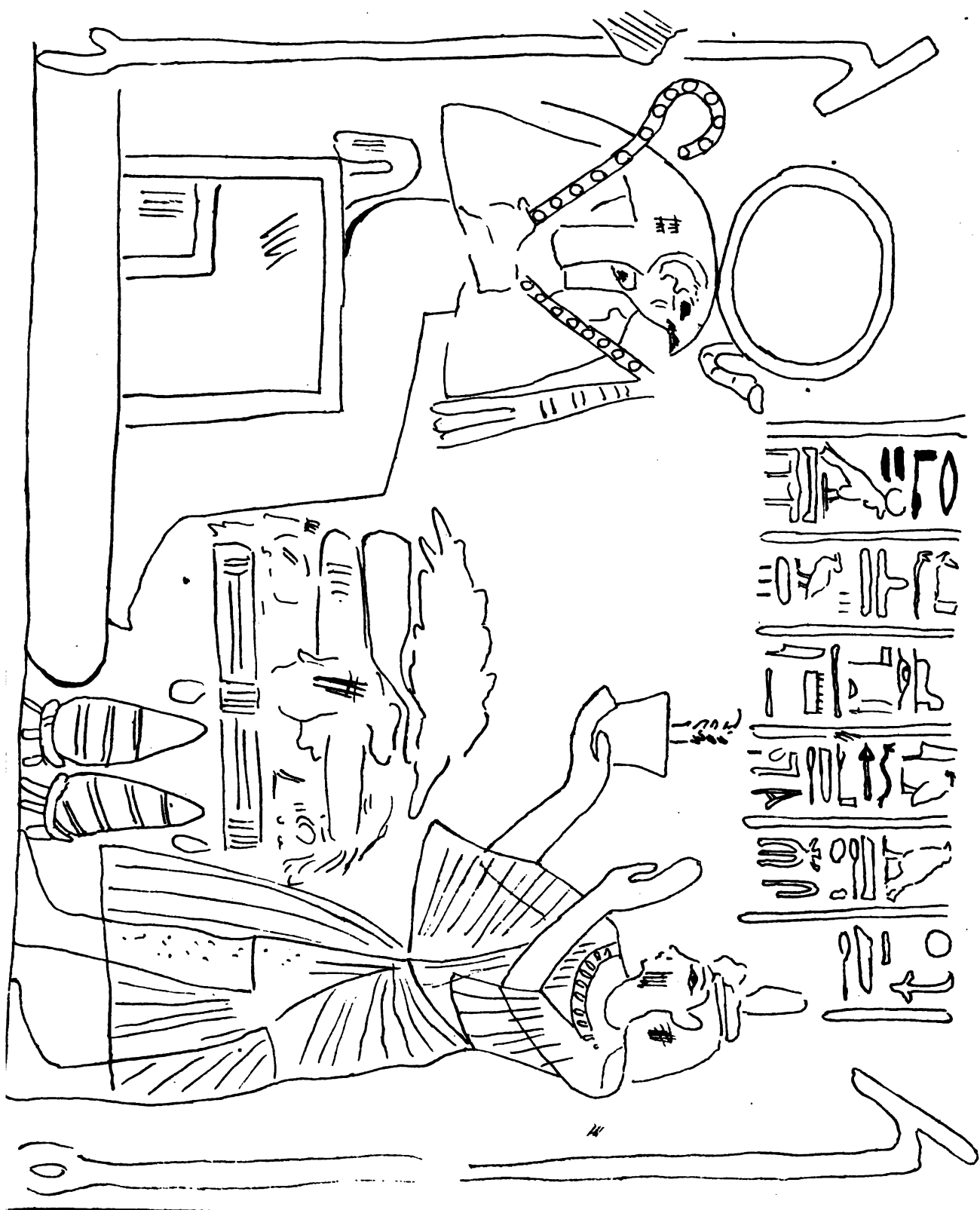


PARIS. IMP. H. MONCHARMONT, 4, RUE VIDE-GOUSSET.

L. Gauthier.

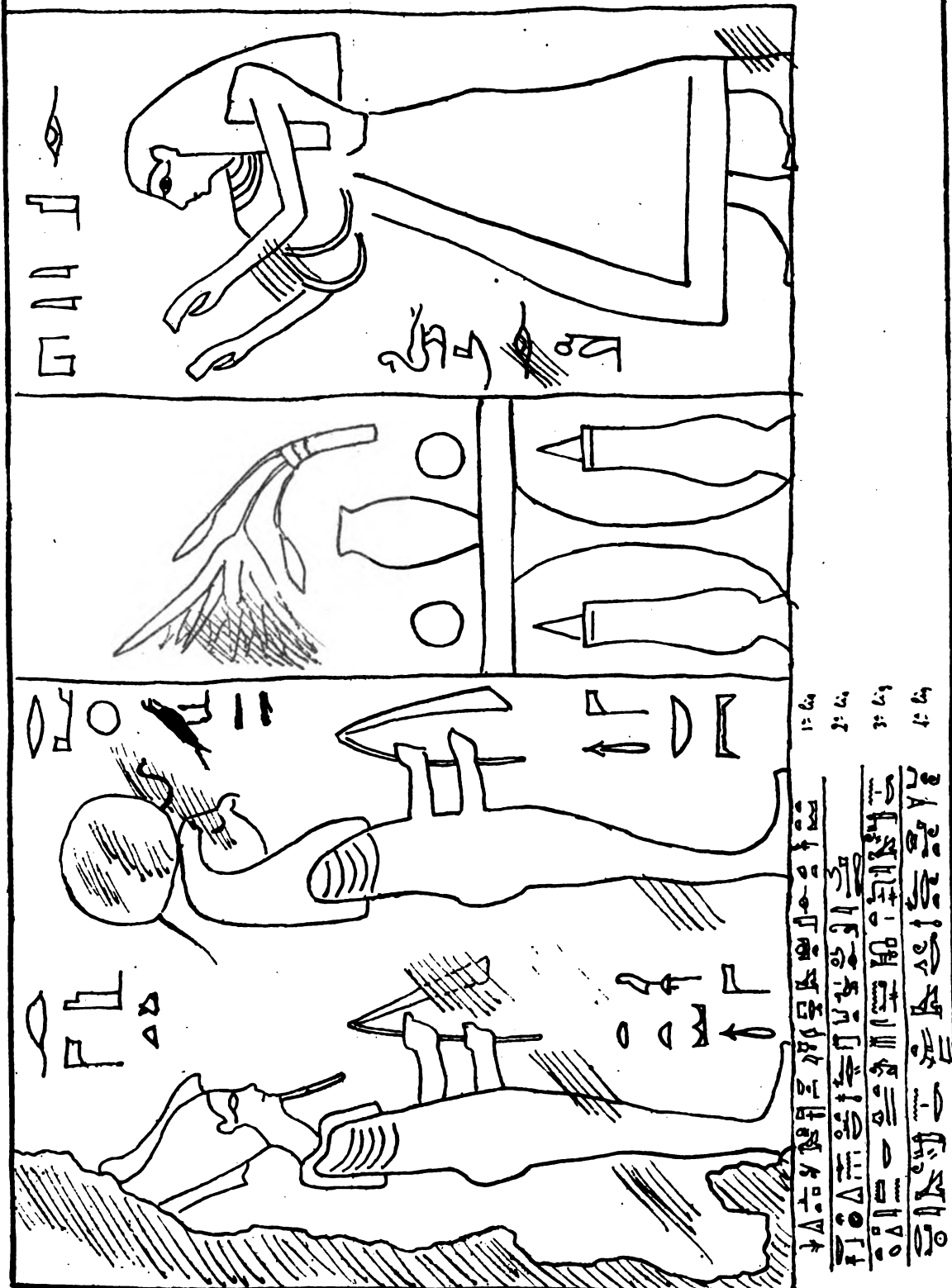
70ⁿ 53 du Catalogue. Stèle en bois peint, cursive et surmontée dans le cintre du soleil Pl. XLVI

aili. Procyonéma à RA. KARMAKHIS de la part de l'osiris, divin père d'Ammon, Anu - en - aa



au 1^{er} ; disque ailé s'où pendent deux uræus ; au 2^e la défunte en adoration, l'acte d'offrande
dieu Harmakhis avec Osiris ; au 3^e, prosopée à Harmakhis et à Osiris..... nom de la défunte Sema.

Elle dit : « adoration à toi Ra, à toi Toutm sans ton aller ô toi qui es beau, ô toi qui te lèves, ô toi qui es puissant. »



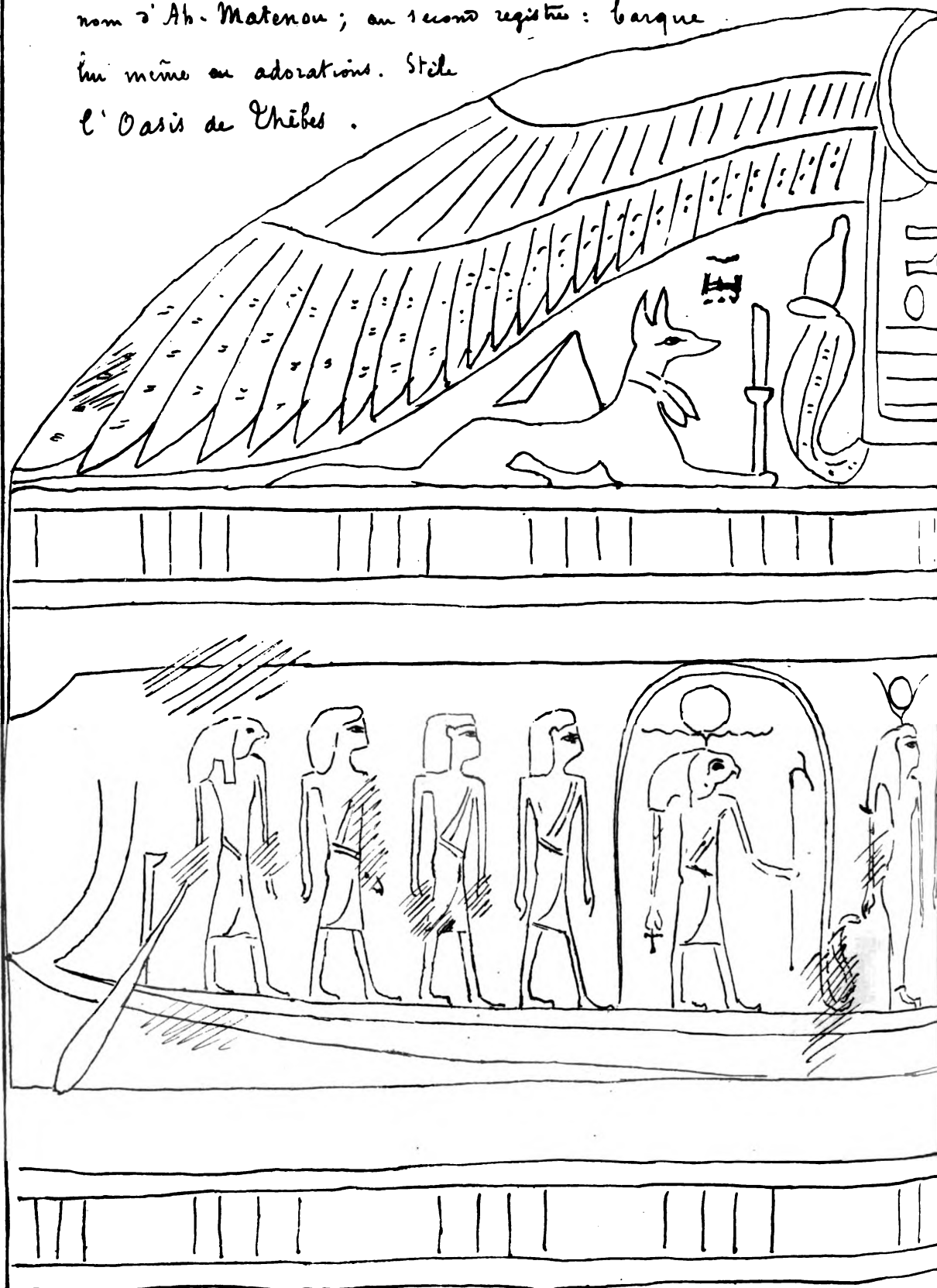
N° 51^{re} du Catalogue

Stèle en bois peinte de quatre registres. Au premier

nom d'Ah-Matenou ; au second registre : barque

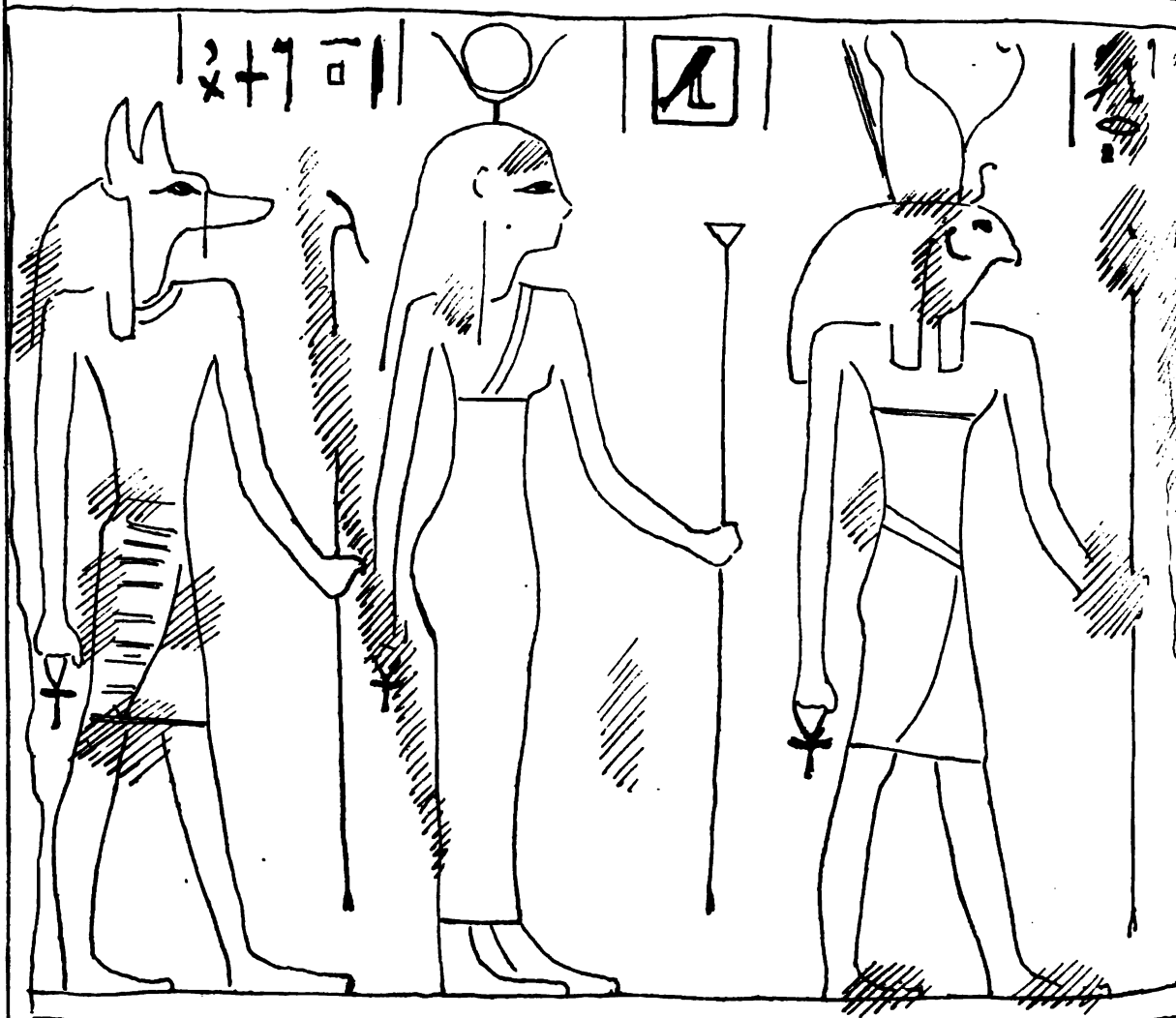
lui-même en adorations. Stèle

l'Oasis de Chébes.



: disque ailé d'où pendent deux uræus, deux Chasals avec le
de Ra devant l'âme du défunt et le défunt
provenant du voyage de Cailland à
(Voir à la planche suivante
la suite de la stèle)





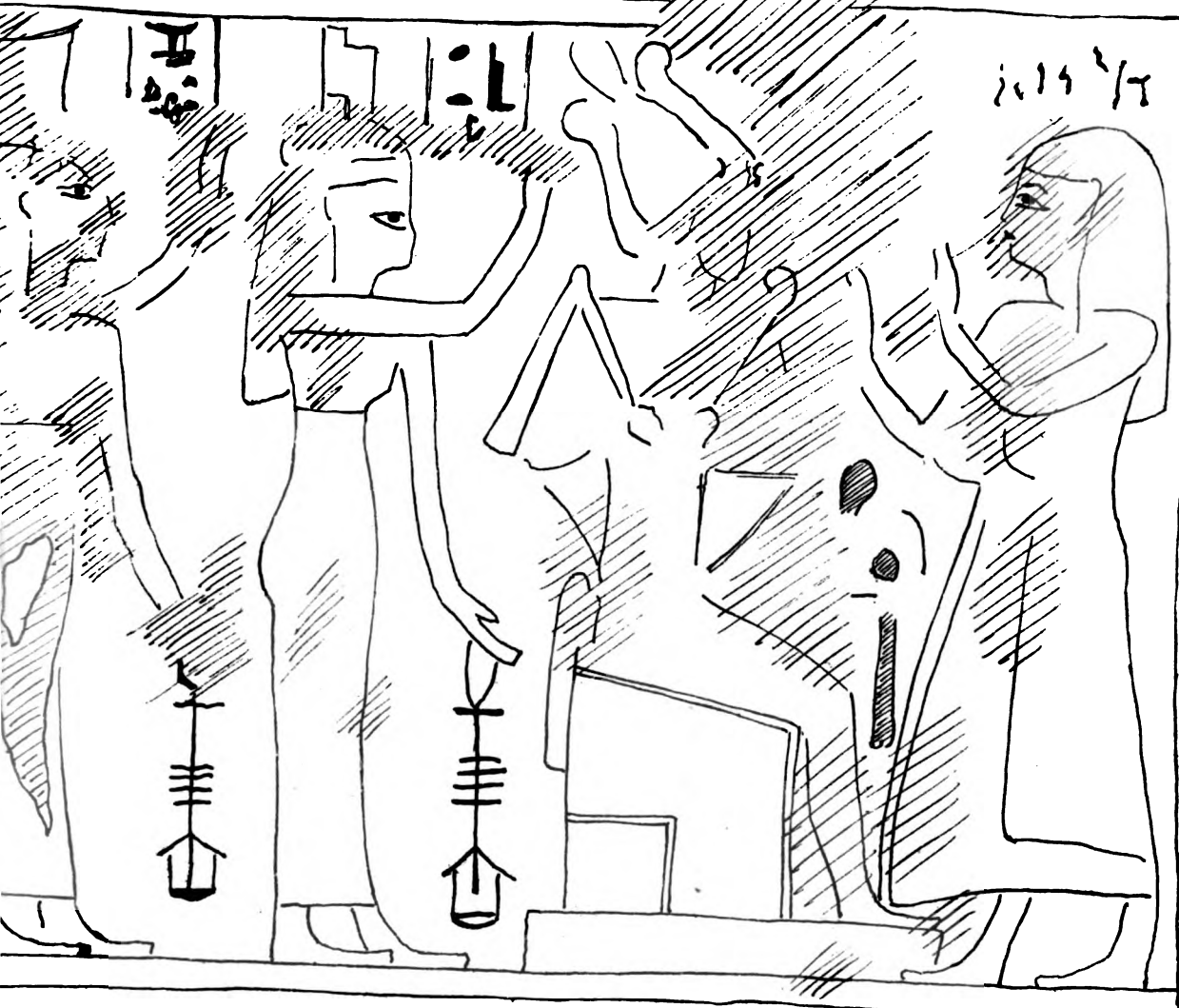
1^{re} ligne
2^e ligne
3^e ligne
4^e ligne
5^e ligne
6^e ligne

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

orant Osiris, Isis, Nephthys, Horus, Hathor, et Anubis ; au h² registre « ordre royal »

Pl. XLIX

le nom de l'Osirien Ahi d'Ammon, NES KHONSOU.



2^e ligne.

3^e ligne.

4^e ligne.

5^e ligne.

6^e ligne.

7^e ligne.

8^e ligne.

9^e ligne.

10^e ligne.

11^e ligne.

12^e ligne.

13^e ligne.

14^e ligne.

15^e ligne.

16^e ligne.

17^e ligne.

18^e ligne.

19^e ligne.

20^e ligne.

21^e ligne.

22^e ligne.

23^e ligne.

24^e ligne.

25^e ligne.

26^e ligne.

27^e ligne.

28^e ligne.

29^e ligne.

30^e ligne.

31^e ligne.

32^e ligne.

33^e ligne.

34^e ligne.

35^e ligne.

36^e ligne.

37^e ligne.

38^e ligne.

39^e ligne.

40^e ligne.

41^e ligne.

42^e ligne.

43^e ligne.

44^e ligne.

45^e ligne.

46^e ligne.

47^e ligne.

48^e ligne.

49^e ligne.

50^e ligne.

51^e ligne.

52^e ligne.

53^e ligne.

54^e ligne.

55^e ligne.

56^e ligne.

57^e ligne.

58^e ligne.

59^e ligne.

60^e ligne.

61^e ligne.

62^e ligne.

63^e ligne.

64^e ligne.

65^e ligne.

66^e ligne.

67^e ligne.

68^e ligne.

69^e ligne.

70^e ligne.

71^e ligne.

72^e ligne.

73^e ligne.

74^e ligne.

75^e ligne.

76^e ligne.

77^e ligne.

78^e ligne.

79^e ligne.

80^e ligne.

81^e ligne.

82^e ligne.

83^e ligne.

84^e ligne.

85^e ligne.

86^e ligne.

87^e ligne.

88^e ligne.

89^e ligne.

90^e ligne.

91^e ligne.

92^e ligne.

93^e ligne.

94^e ligne.

95^e ligne.

96^e ligne.

97^e ligne.

98^e ligne.

99^e ligne.

100^e ligne.

N^o 52 du Catalogue

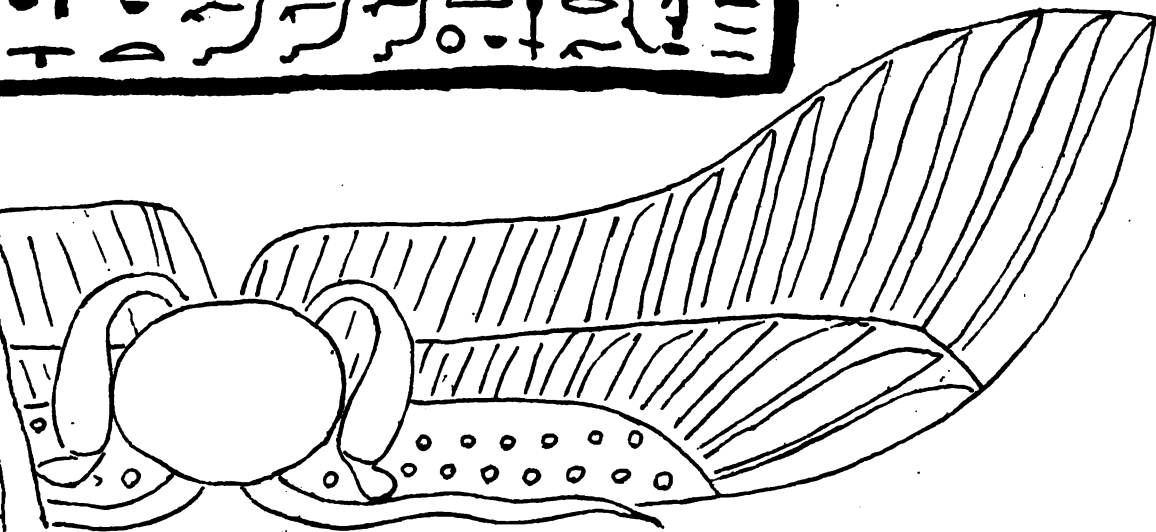
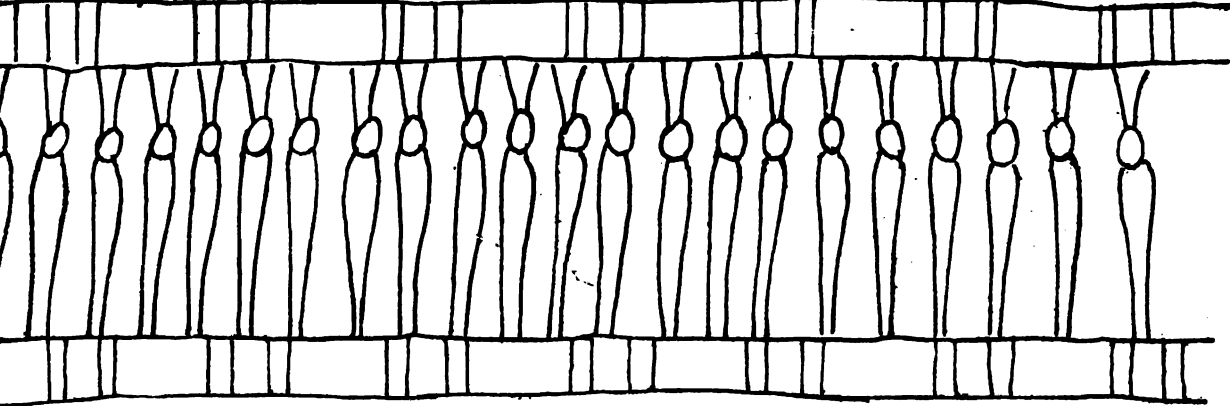
Pl I

Stèle à trois registres

Cette stèle, de basse époque, porte le nom

de la suivante de la divine adoratrice : TA - OUAH - RO





Pl. 52. *in* du Catalogue.

Stèle en bois peint. XXII^e dynastie. 3 registres. Au 1^{er}, dieu ailé, légende ordinaire.

Pl. LI

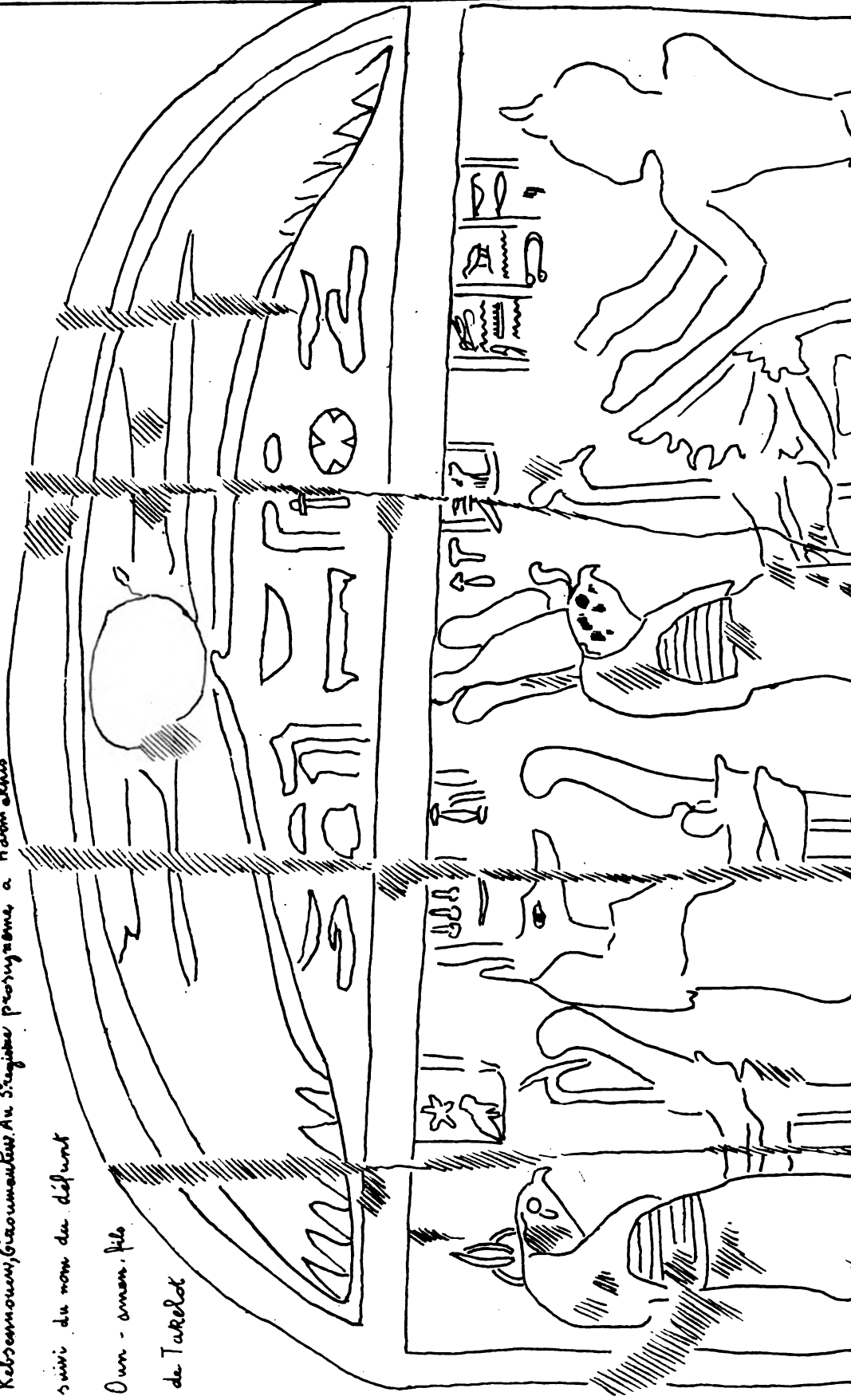
Au second le défunt en adoration devant Harmakhis, et deux génies funéraires

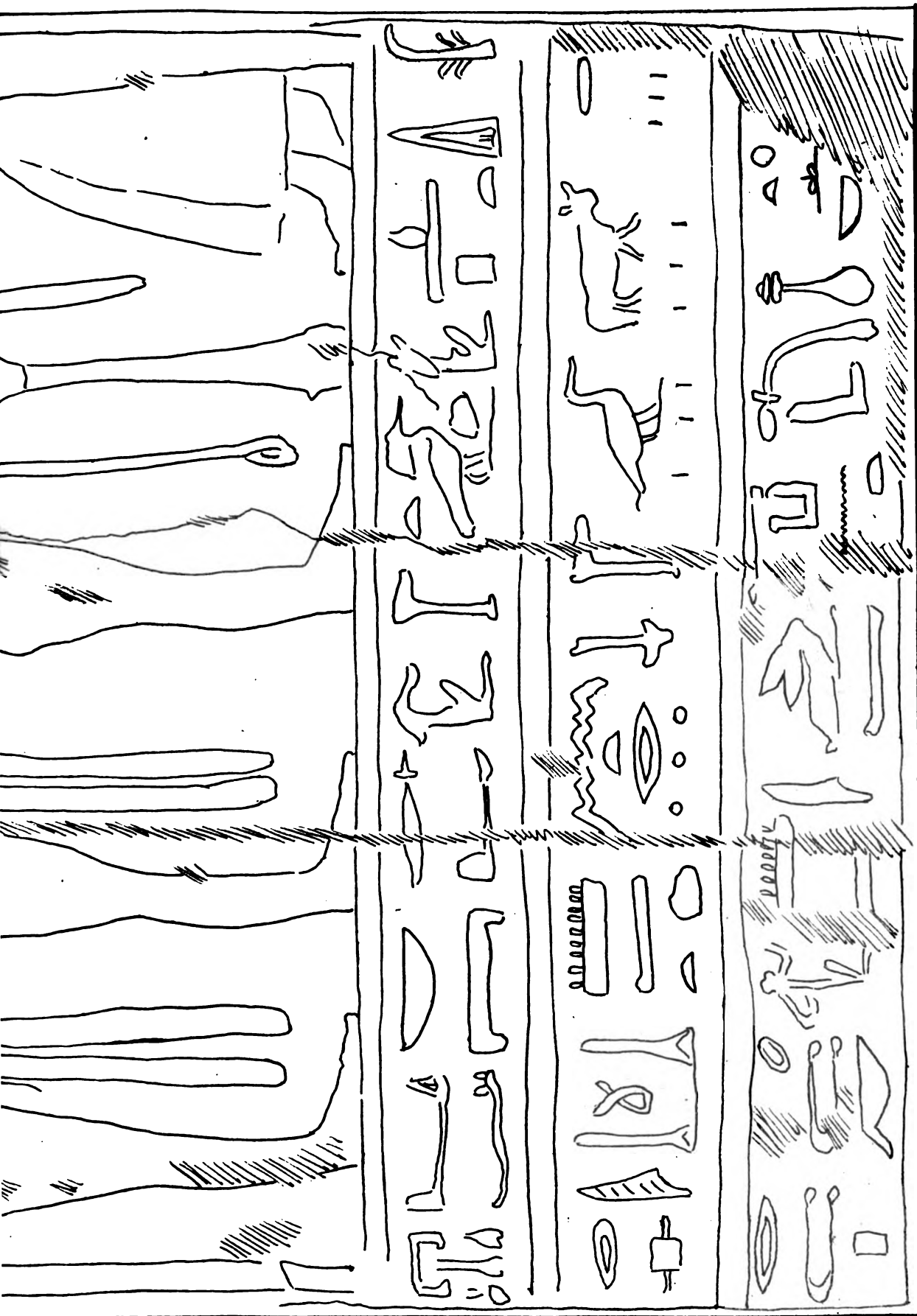
Kabsemouou, Groumoutou. Au 3^e registre prourogène à Haromakhis

suivi du nom du défunt

Oun - amen. fils

de Tarelot





P. Gasterne.

PARIS. IMP. H. MONCHARVONT. 4, RUE VIDE-GOUSSET.

N° 52 du Catalogue.

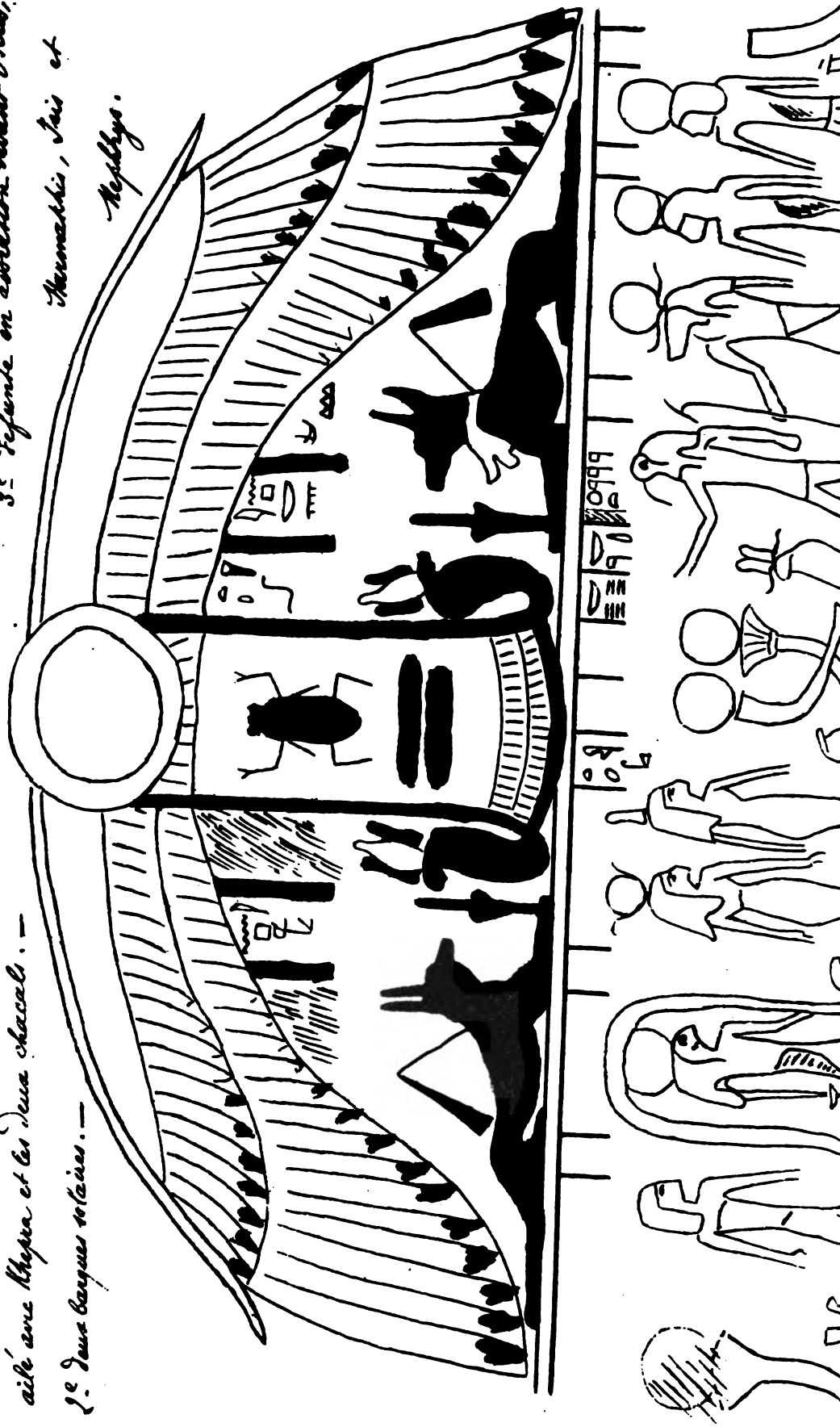
Faite en bois à 4 registres, de l'école d'Ammon La - aït. - 1^{re} moitié

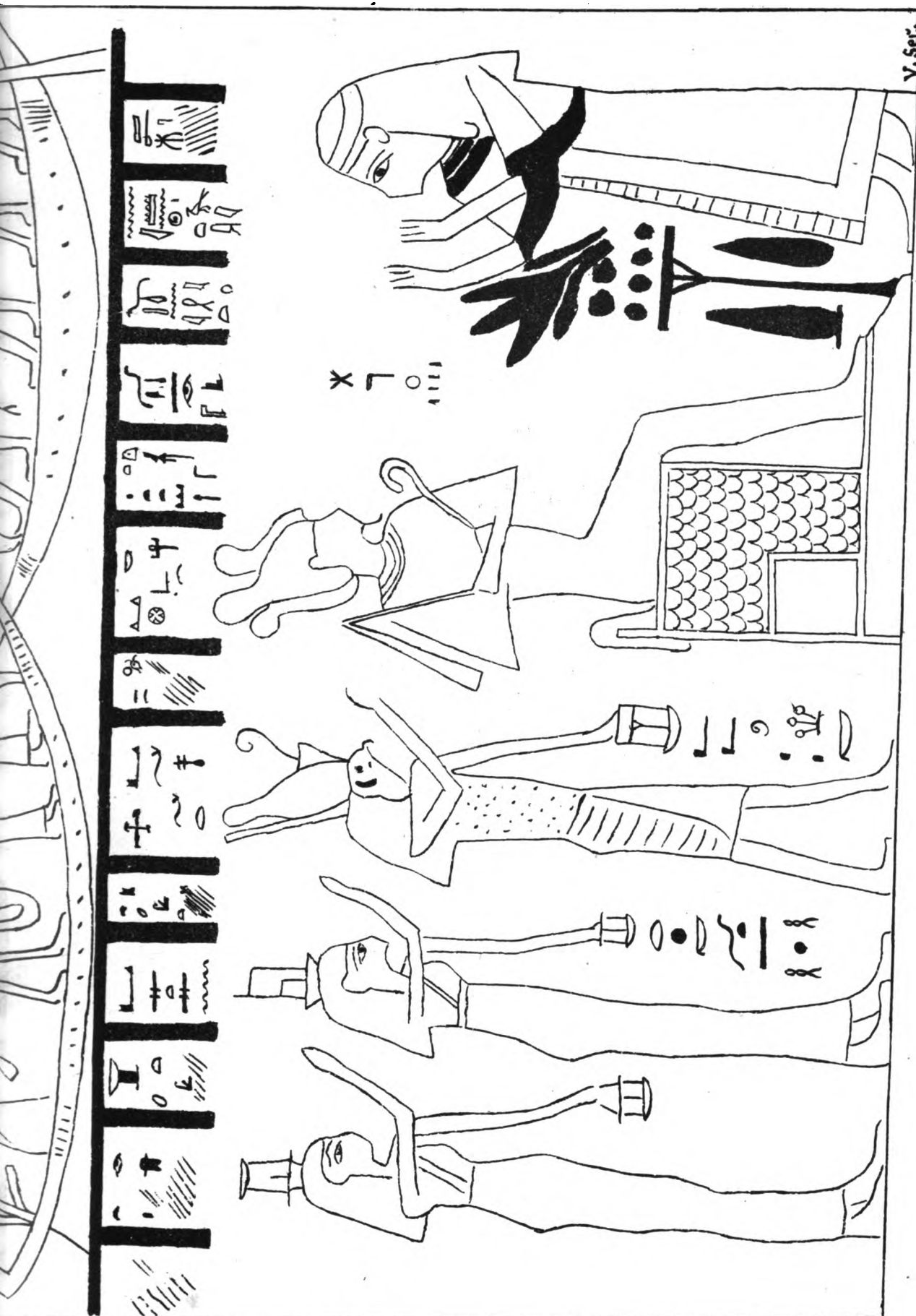
Pl. LII

ailée avec l'hydre et les deux chacals. — 3^e Défense en adoration devant Osiris.

2^e Deux barques solaires. —


Hermès, Isis et
Nephthys.





Salut à Harmahtis - Khepra qui se fait lui-même ... Fait au commencement de la prière de l'enterrement.

[illegible][illegible][illegible]



4^e ligne















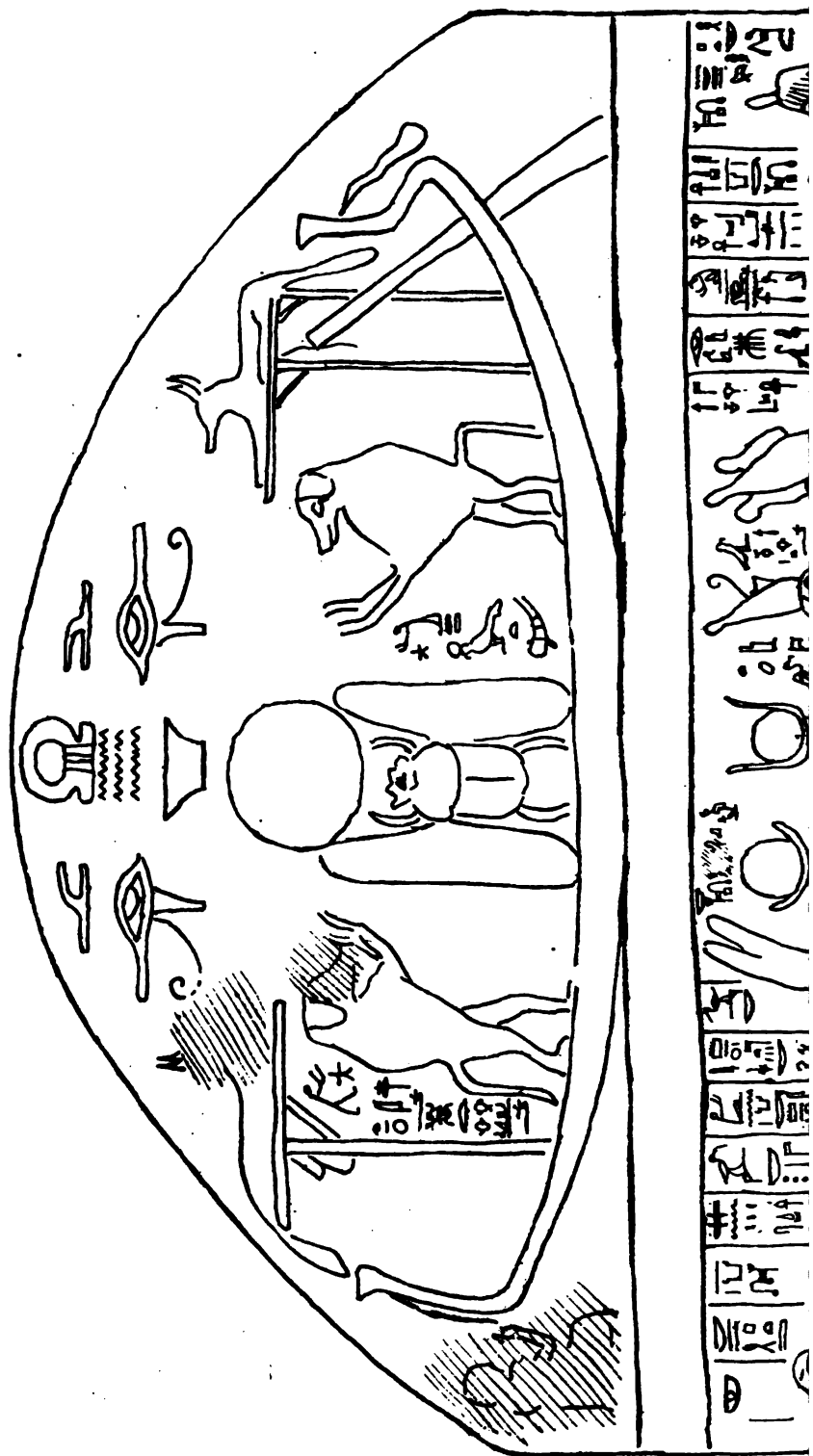


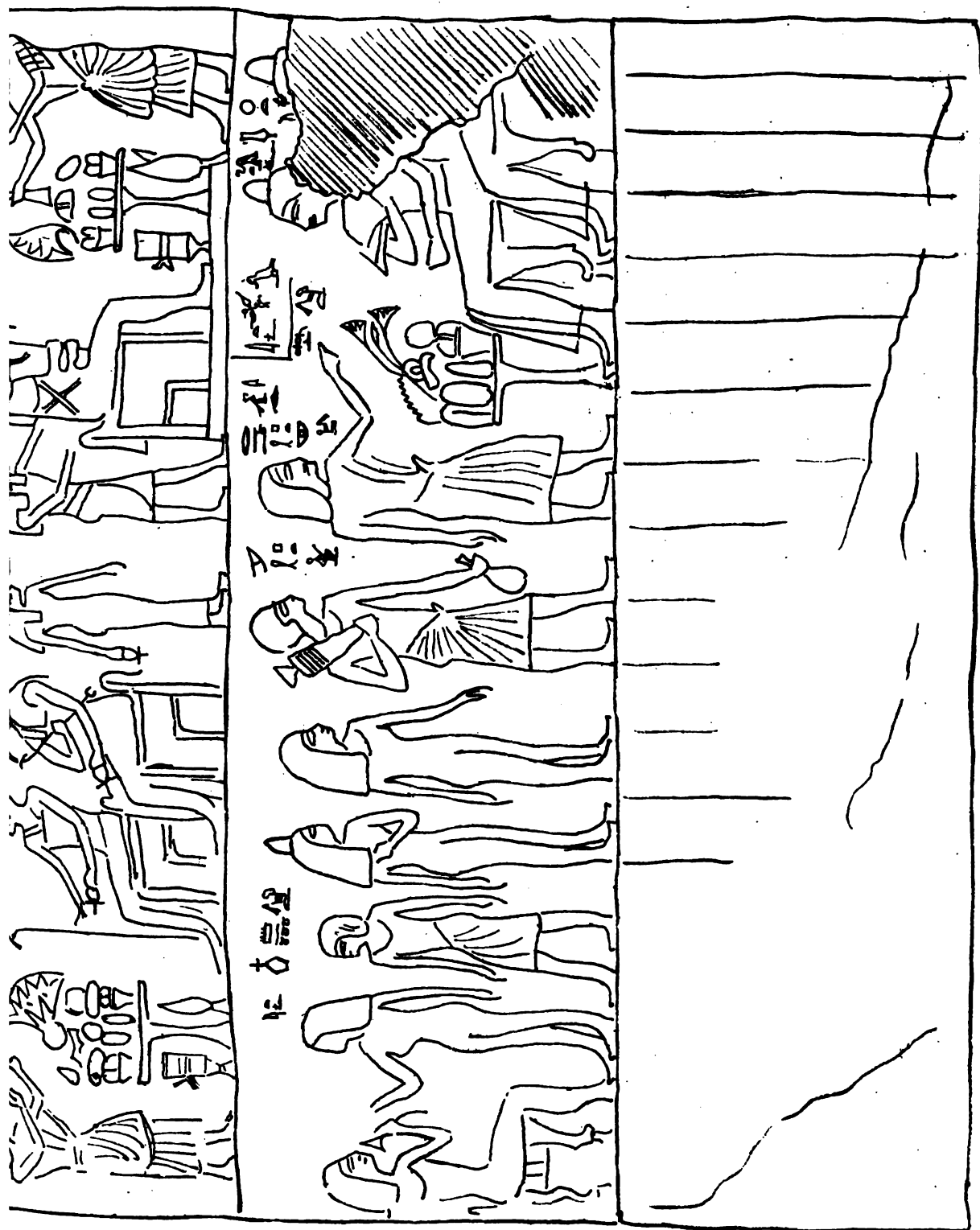



Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various notes, rests, and bar lines.

[illegible]

Stèle en calcaire du la XIX^e dynastie, faisant partie de la collection de Snygus. Porter le nom du seigneur royal
Stah-ur-Hab, et de quelques membres de sa famille qui lui font l'offrande funéraire. Le 4^e registre
qui se comprendrait que des prêtres dont un à Haruakhtis et à Chat... est complètement mutilé.



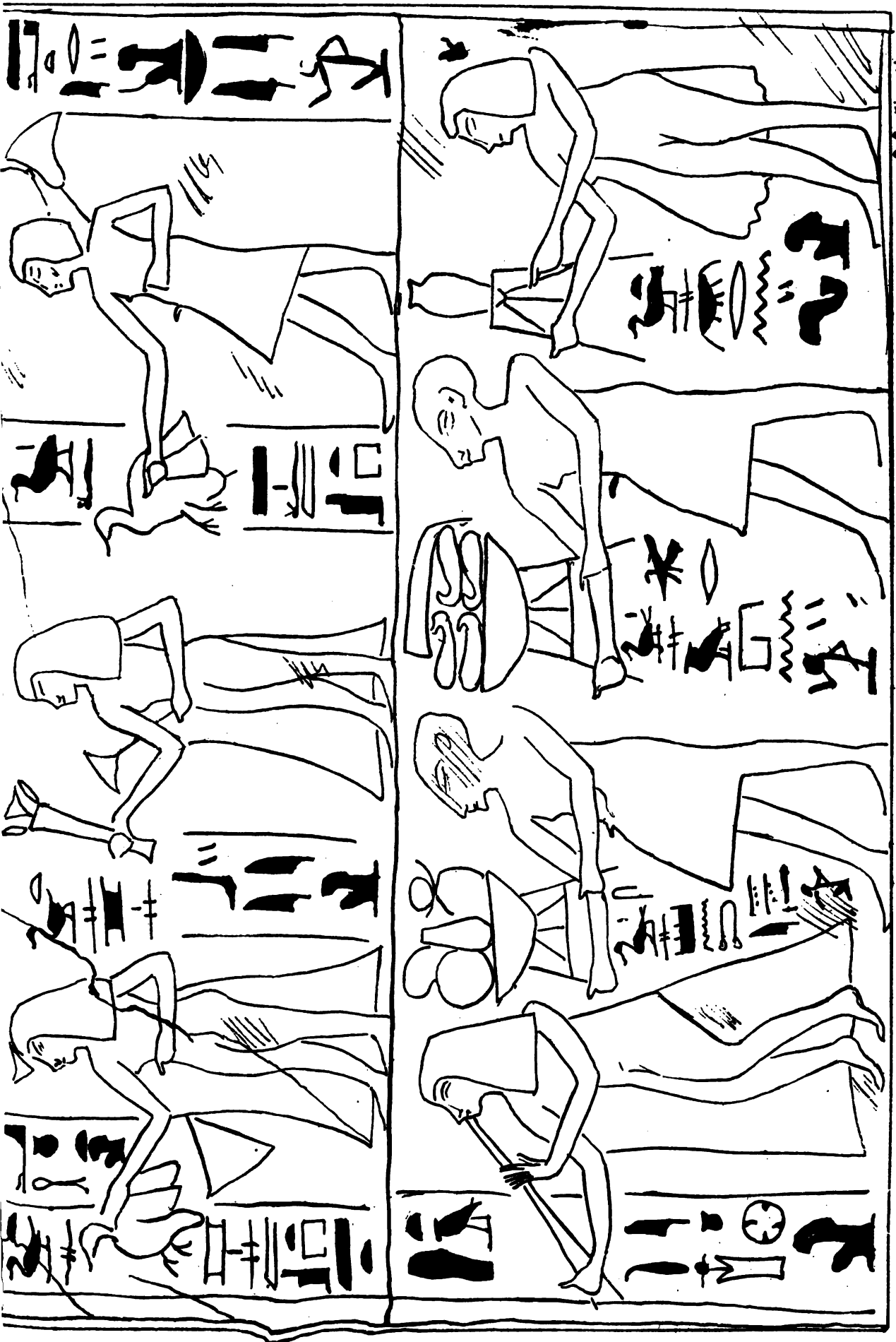


N° 29 du Catalogue Stèle funéraire à 3 registres. ^{xx^e dynastie} 1^{er} registre, Roseynine à Harnekhis - Osiris. Le 3^e
 tennach de l'ament, Stekht-Amen, et sa femme Ali, assis devant une table d'offrande et devant leurs fils qui font la
 libation. 2^e et 3^e registres, les fils et filles
 des défunts font l'offrande funéraire

Pl. LV

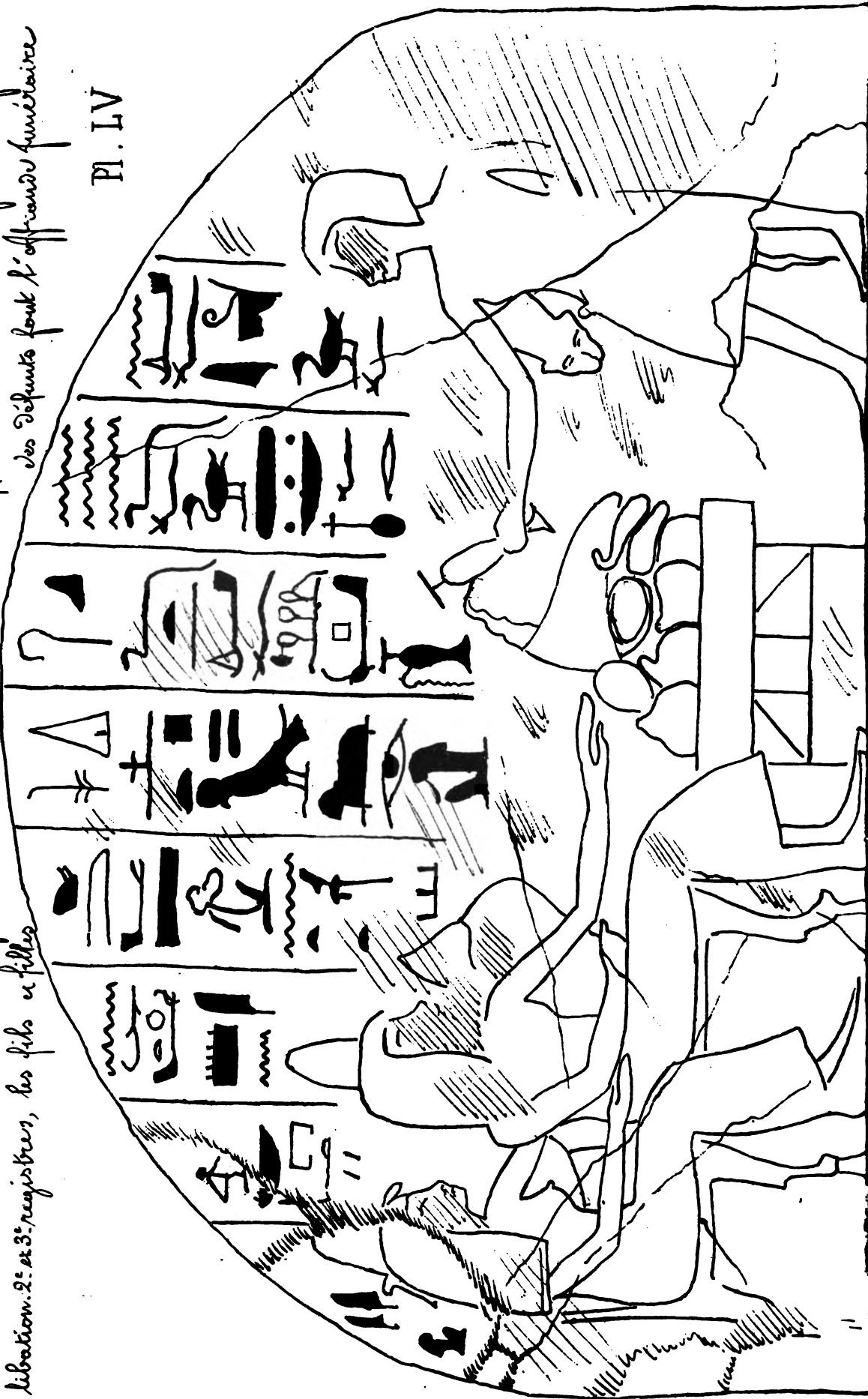


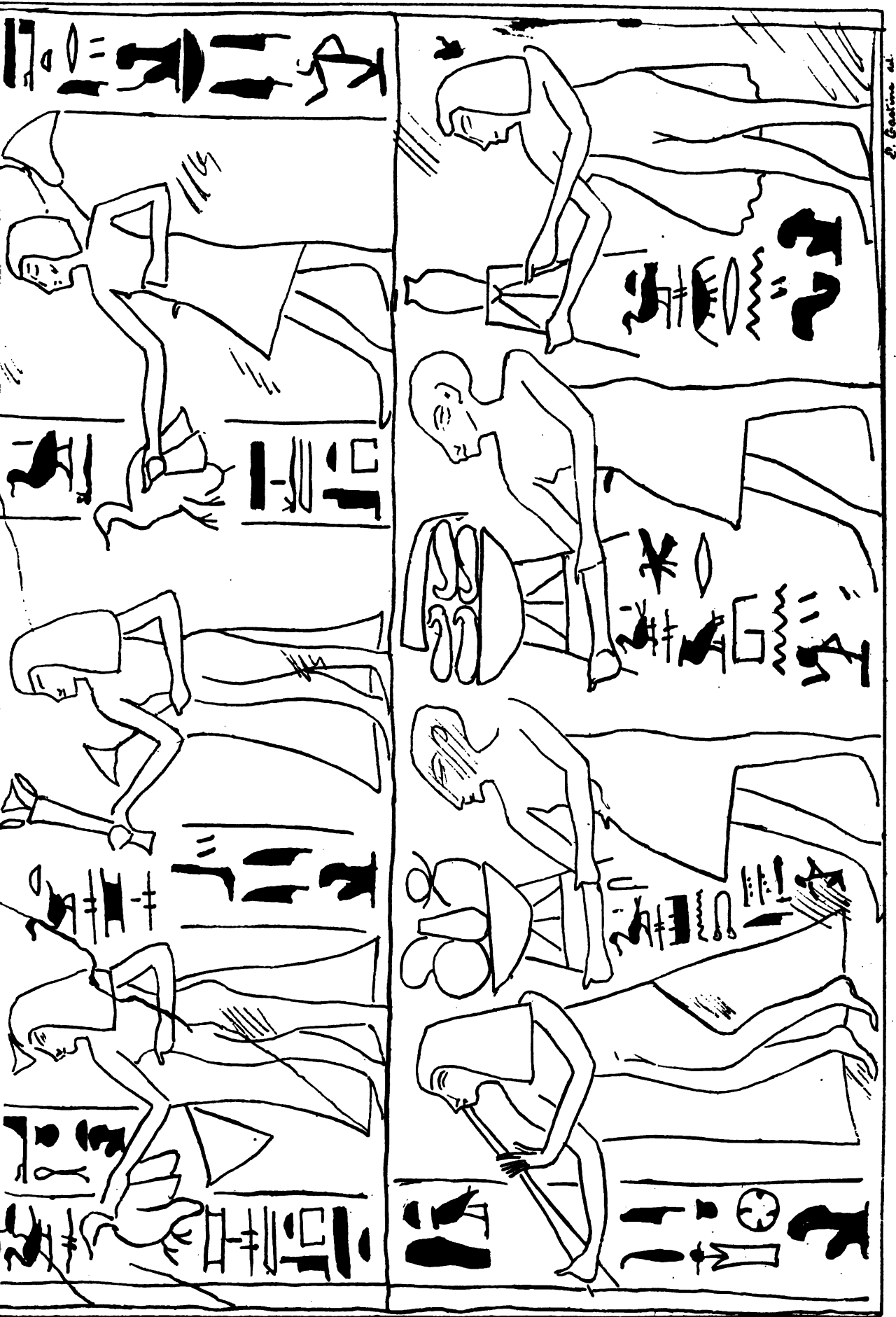
P. Gauthier et.



N° 29 du Catalogue Stèle funéraire à 3 registres. ^{XX^e dynastie} Proseynine à Hamakhis - Ovis. Le So-
 bousch de l'ameut, Hehkt-Amen, et sa femme Aï, assis devant une table d'offrandes et devant leurs fils qui font la
 libation. 2^e et 3^e registres, les fils et filles des défunts font l'offrande funéraire

Pl. LV



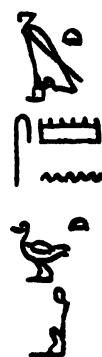
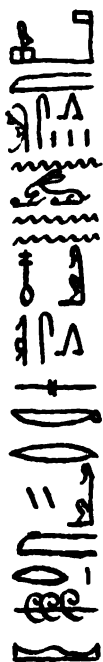


Déesse Sekhet avec le disque sur la tête (statue en schiste) : « a dit
Sekhet, Dame de Ascherou : j'ai donné les royautes éternelles au
maître des deux terres Ra-us-ma-shepen-ra (prénom car-
touche de Ramsès II). »

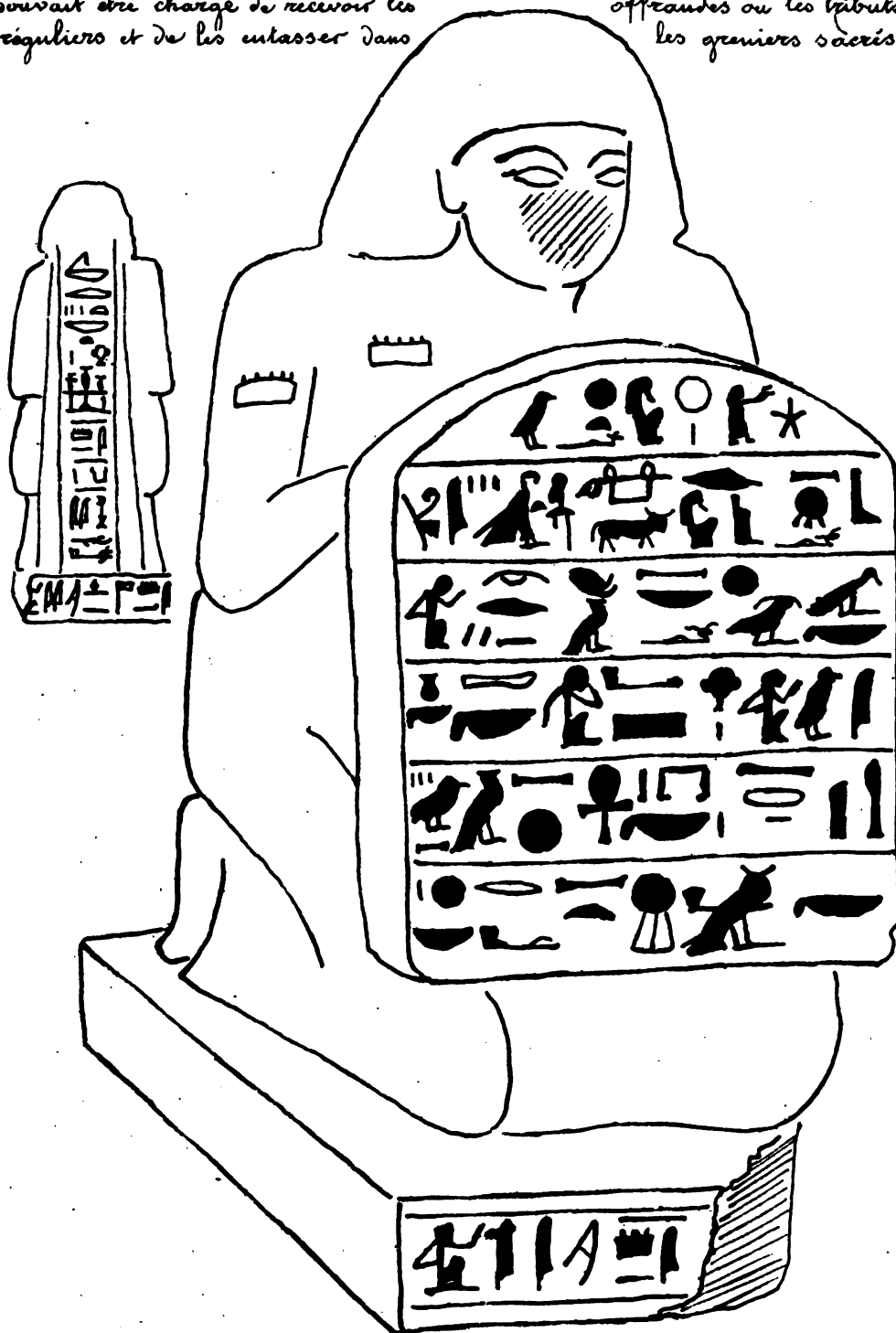


N° 612 Du Catalogue.

Femme assise sur un siège (statue en bois) : « proscynème à Osiris-Khont
Ament pour qu'il donne d'entrer et de sortir au Houtet-Khet parmi les
serviteurs d'Ounmoué, de suivre Sokaris dans Ro-set, en sa bonne fête de la
barque, à la personne de l'osirienne Dame de maison Ra-semen (l'ore). »



Statue accroupie tenant une stèle. Le défunt MÉRÏ fait son adoration à RA, lorsqu'il se lève et à Osiris; il est KHAI d'Ammon. Ce titre traduit déjà par Pléasureur semble bien avoir ici une autre signification. MÉRÏ est attaché au temple, et a le privilège de se nourrir chaque jour des gâteaux d'offrande. Sa fonction dans le temple semble donc avoir été assez intime. Le radical Kh a des sens si divers qu'il nous est impossible de savoir exactement le sens de KHAI. Kh, par exemple, déterminé par g signifie, entasser. MÉRÏ, à la porte du temple, pouvait être chargé de recevoir les offrandes ou les tributs réguliers et de les entasser dans les greniers sacrés.

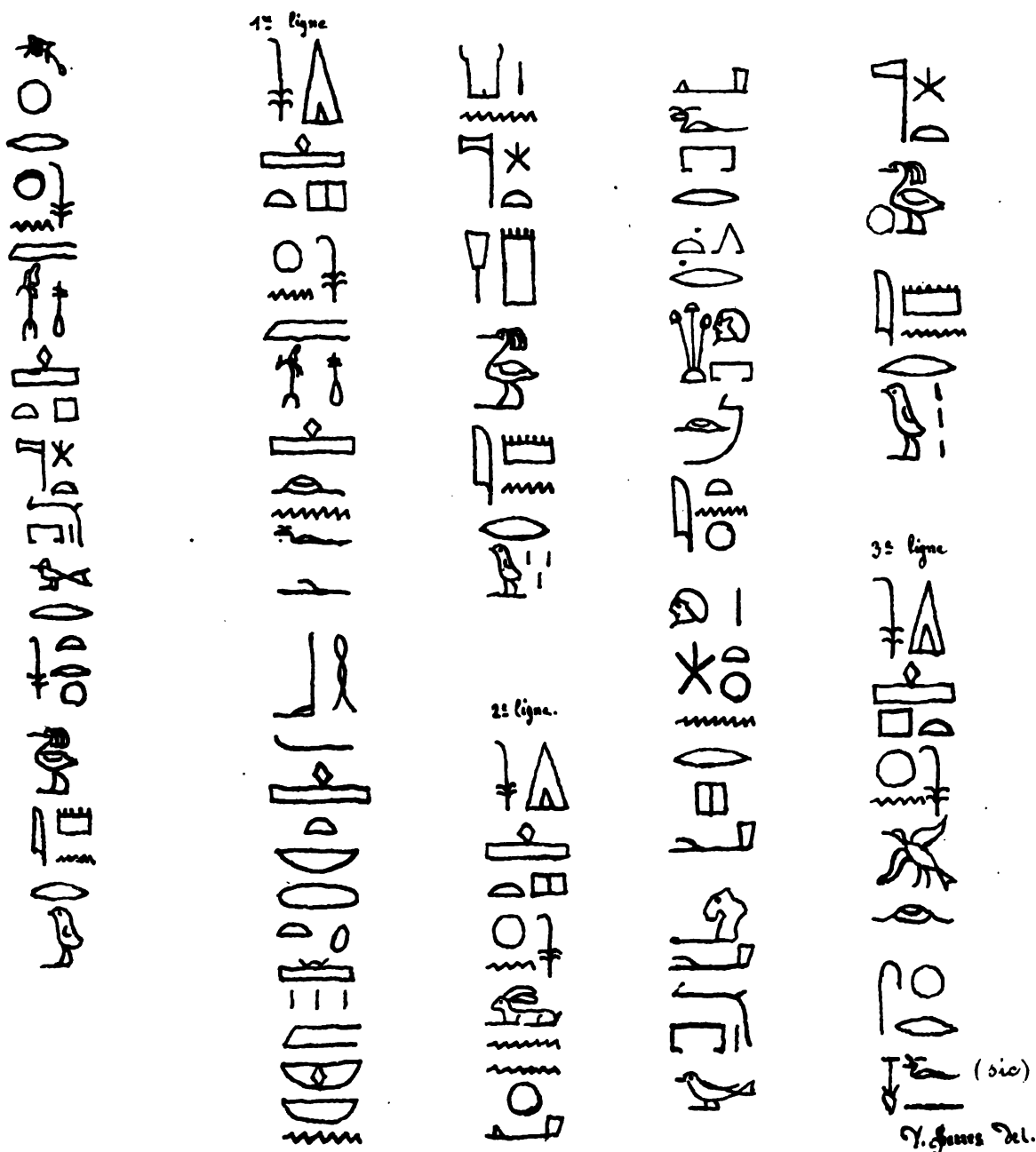


XXII^e Dynastie.

Statue en granit du majordome de la divine adoratrice (la reine) Khou-Amén-rou ;

sur le tablier du personnage : « le voué à Khou dans Chébes, divin parfaitement bon »

derrière le personnage : « Procyne à Khou dans Chébes. » Sur la base de la poitrine à laquelle est adossé le personnage : « Procyne à toi Ammon — Procyne à toi Mentou-Ra, seigneur de Chébes ... »



3^e ligne (suite).



Premier proscynème sur le bord de la pierre à laquelle est adossé le personnage. Le commencement du 2^e proscynème sur l'autre côté de la même bande.

4^e ligne

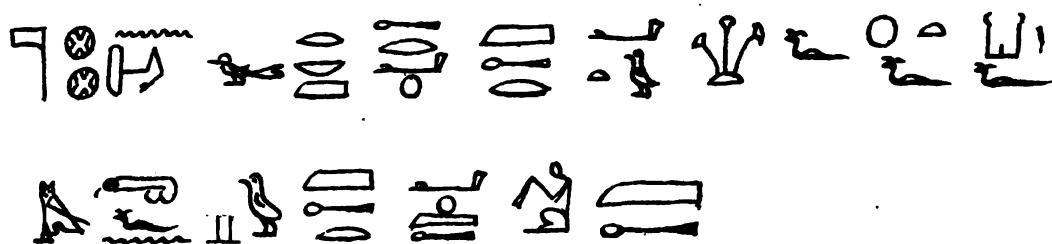


V.S.

Statue en basalte. Personnage accroupi ayant Ptah devant
lui, debout entre ses jambes. Le personnage, chef des vaisseaux,
qui invoque Ptah, se nomme Nhon-so-ent.

Statue en schiste ; époque saïte. — Personnage tenant un
Osiris. L'inscription porte le nom de Makhroua - Ra,
véridique ... — Autour du socle se trouvent deux formules
multibris de proscynèmes, l'une à Osiris, l'autre à Horus.

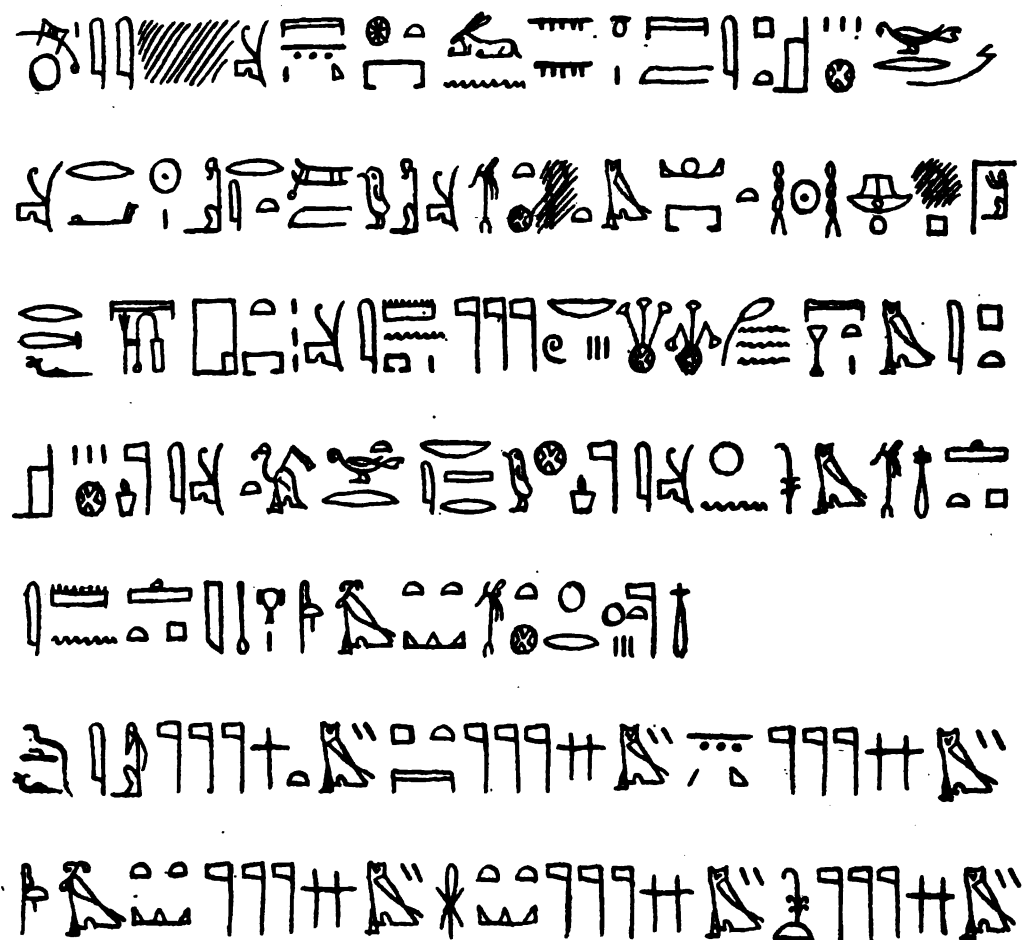
1^{re} ligne, derrière la statue.



Sur le socle.




Deux beaux sarcophages d'Amon-hotep, XX^e dynastie. Amon-hotep porte un grand nombre de titres dont quelques-uns sont fort curieux : le Courneur des portes du ciel dans Apta, l'ouvrier de Ra, ... de Soum, l'archiprêtre de l'horizon d'Ibounit, le premier Akherhet de celui dont le nom est caché, le supérieur des scribes des pylônes du temple d'Amon, de tous les dieux du Nord et du Midi, le purificateur en chef de l'autel dans Apta ; le divin père de Maat, la grande, dame d'Acherou, le divin père de Khonsou, dans Thells, le dieu parfaitement bon.



Deuxième sarcophage d'Amen-hotep (suite).

999+ 12 999

Ailleurs :



Ailleurs: 

[illegible]

Autreurs: 

[illegible][illegible]

Quatrième sarcophage d'Amon-hotep - Côte Est.

Le défunt entre deux génies ou djadjaou d'Osiris qui le tiennent par la main devant le « Dieu grand » assis.

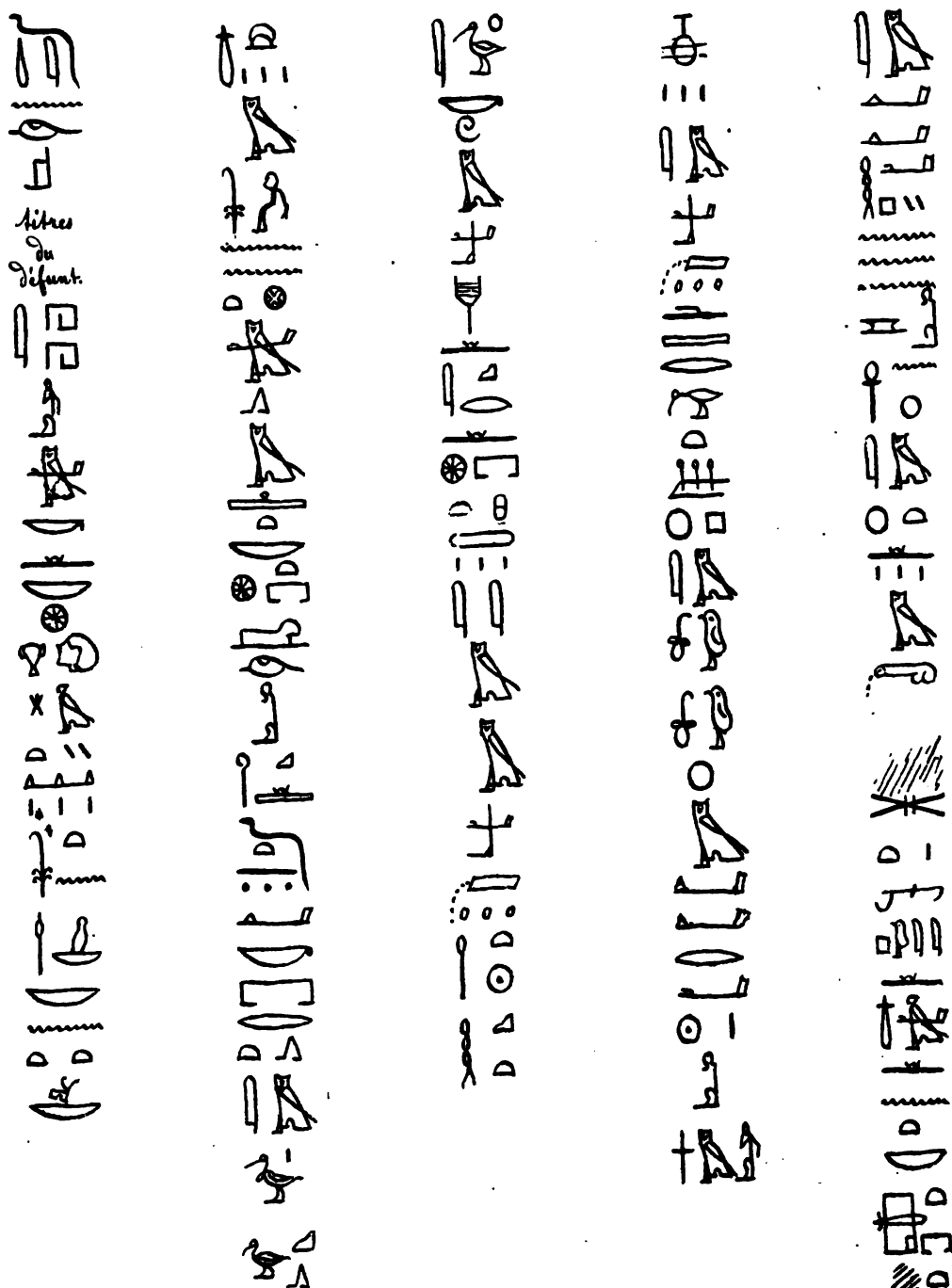
906
 907
 908
 909
 910
 911
 912
 913
 914
 915
 916
 917
 918
 919
 920
 921
 922
 923
 924
 925
 926
 927
 928
 929
 930
 931
 932
 933
 934
 935
 936
 937
 938
 939
 940
 941
 942
 943
 944
 945
 946
 947
 948
 949
 950
 951
 952
 953
 954
 955
 956
 957
 958
 959
 960
 961
 962
 963
 964
 965
 966
 967
 968
 969
 970
 971
 972
 973
 974
 975
 976
 977
 978
 979
 980
 981
 982
 983
 984
 985
 986
 987
 988
 989
 990
 991
 992
 993
 994
 995
 996
 997
 998
 999
 1000

A vertical sequence of 28 hand-drawn symbols, including geometric shapes, a cross, a bird, and a figure, arranged in a column.

A si k ce Khou : ce je suis
 venu près de toi, ô ce Siou
 grand, Roi (74) j'ouvre
 Les portes de la maison
 dans cette chapelle où tu es ;
 je suis en paix dans ce lieu
 d'éternité contemplant ces
 formes du seigneur d'Allah ;
 je mange et je bois
 avec les dîmes (du mince)
 je dors et j'entre à
 leur suite en qualité
 d'un de ces djadjaou
 deux (75) de la demeure sacrée

V. Settes.

Deuxième sarcophage d'Imen-hotep. — (Côté droit.)



titres
du
défunt.

V. Seifert.

Deuxième sarcophage d'Amen-hotep (nuit).

- Côté gauche. -

A handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and bar lines. The music is written in a single system, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation is somewhat stylized and appears to be a personal or working draft.

Deuxième sarcophage d'Amon-hotep (côté gauche). — Fin.

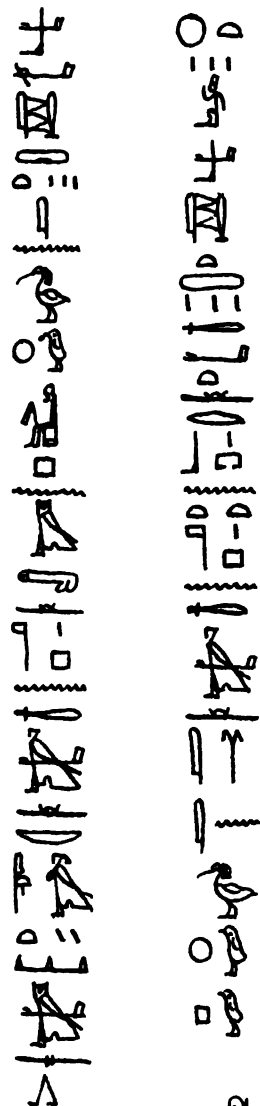
Trois dieux tenant des serpents, ayant devant eux deux divinités accroupies; au dessus des dernières est écrite l'indication: « ce sont les représentations mystérieuses des dieux du Douaron, qui sont figurés afin d'accomplir les rites sans tranchement aucun, pour donner de guider les Khou sur le chemin d'Akar: » — Au dessus des trois

premiers se trouve la ligne d'héroglyphes: «

les dieux fonctionnaires qui sont à la place du mystère.....»



deux personnages présentant l'offrande: « action de placer les offrandes de ce Khou, devant ce dieu grand, seigneur des Amentiou; approcher les objets; porter de grandes offrandes, au lieu de ce dieu grand, de la part de ce Khou... »



Wick. Set. 15


Deux sarcophages et un couvercle de sarcophage de la *XXI^e* dynastie, remarquables par leurs belles peintures. Ils portent le nom de la prêtresse d'Ammon et chanteuse de Mout, *Intenahoui*.

La philologie trouve moins son compte que l'art dans les sarcophages de *Intenahoui*. En voici les principales inscriptions, qui ne sortent pas des formules ordinaires.



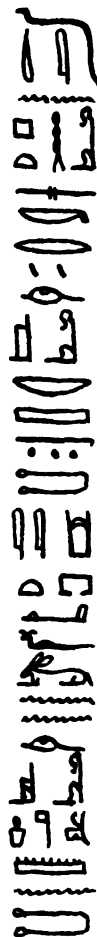
Victor Gauthier

Sarcophage de la XX^e dynastie.

Trois lignes d'héroglyphes sur le couvercle : on a parlé l'osiris, divin père d'Anubis dans la pensée vénérable, premier pharaon de Mentou, Peneb-Mentou ; il dit : viens, ô mère Nout, étends ton aile sur moi ... et le reste de la formule ordinaire. Et ailleurs : qu'il (Ptah-Sokar-Osiris) donne d'être à l'Osiris ... Peneb-Mentou, en maître de l'aller au Nout-Khor ; que son âme soit pour voir & séjour à son bout ; Loum à son coustol à l'ouest & , la région de vie, désigne l'ouest, parfois la nécropole ; qu'il fasse l'un des serviteurs d'Horus ... etc. — Le texte qui est sur le côté gauche du sarcophage indique encore un titre de Peneb-Mentou ; il était divin père de Mentou.

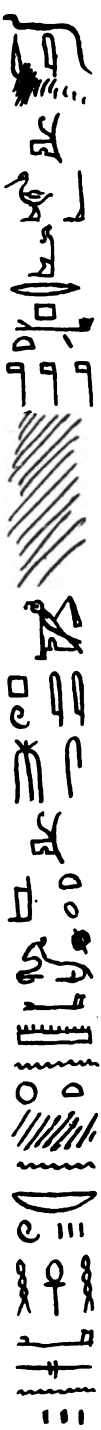
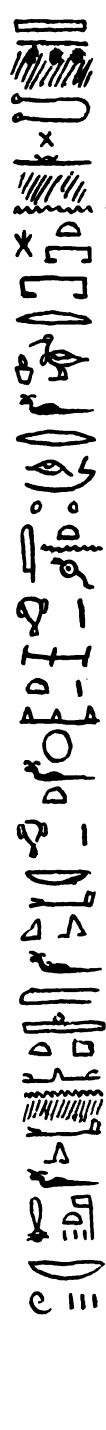
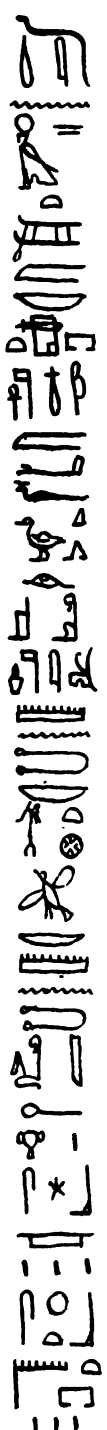
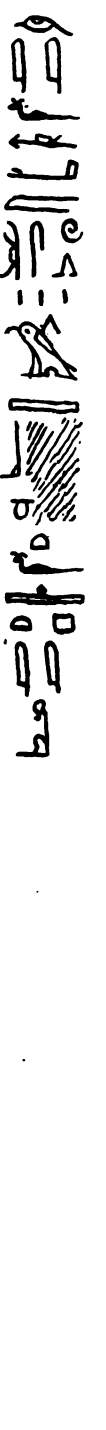







Hist. Settes

Suite du sarcophage.

Vict. Guesz

Suite du sarcophage.

N° 63 du Catalogue

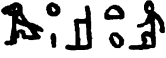

Sarcophage de la XX^e dynastie.

Porte le nom du défunt , Hefetardawes, fils de Art-aurou, . — Dans les inscriptions, rien ne sert, sur les bords du Dieu et des génies funéraires, des formules les plus habituelles.

Aux Dieux et aux génies ordinaires, ce sarcophage joint: Art-Hor, et Khe-Mesur, qui parlent ici.

Wit. Bevier

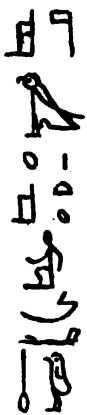
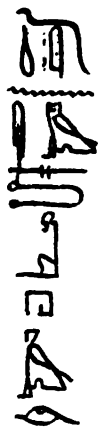
Sarcophage de la XX^e Dynastie.

Porte le nom du défunt  HOR-SE-AST, et celui de sa mère, la
maîtresse de maison  Iah-doua.

Plusieurs proscrymes, avec formule ordinaire, et deux inscriptions où parlent
deux génies funéraires, considérant Hor-se-ast, défunt, comme Osiris lui-même.

« A dit Amset : « O ! Osiris Hor-se-ast ... etc., moi je suis Amset ; moi je suis
Horus, ton fils, que tu aimes ; j'ai été en protection de toi, chaque jour ; j'ai fait
fleurir ta maison quotidienne (tombeau) ; par l'ordre de Ptah, j'ai repoussé
de toi tes ennemis comme j'ai épousé Apap de de Ra ; je suis Ikhth qui ren-
verse tes ennemis ; Anubis qui assainit tes maux, ô Osiris ! »

A dit Hicoumankew : « ô Osiris Hor-se-ast, je suis Hicoumankew, je suis ton
fils Horus que tu aimes ; je suis en protection de toi chaque jour ; je suis venu
..... je donne que tu te tiennes sur tes jambes à jamais, comme j'ai
fait à mon père Osiris ; à toi est donnée la virilité devant les prêtres dieux,
jugant Osiris, son seigneur, ô Hor-se-ast etc. »



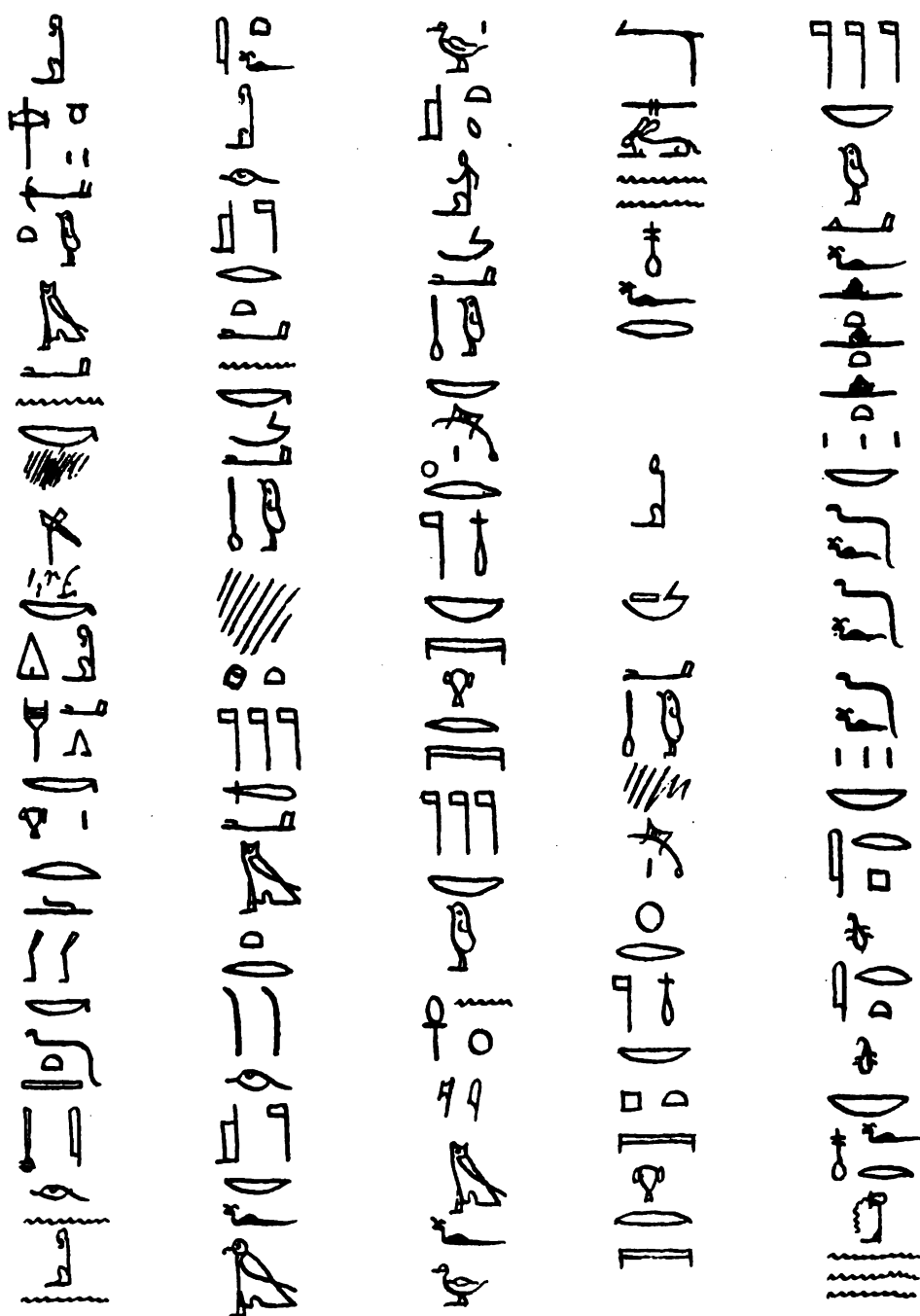
Vict. Giffroy

Suite du sarcophage.

Handwritten musical notation on four staves, featuring various notes, rests, and bar lines.

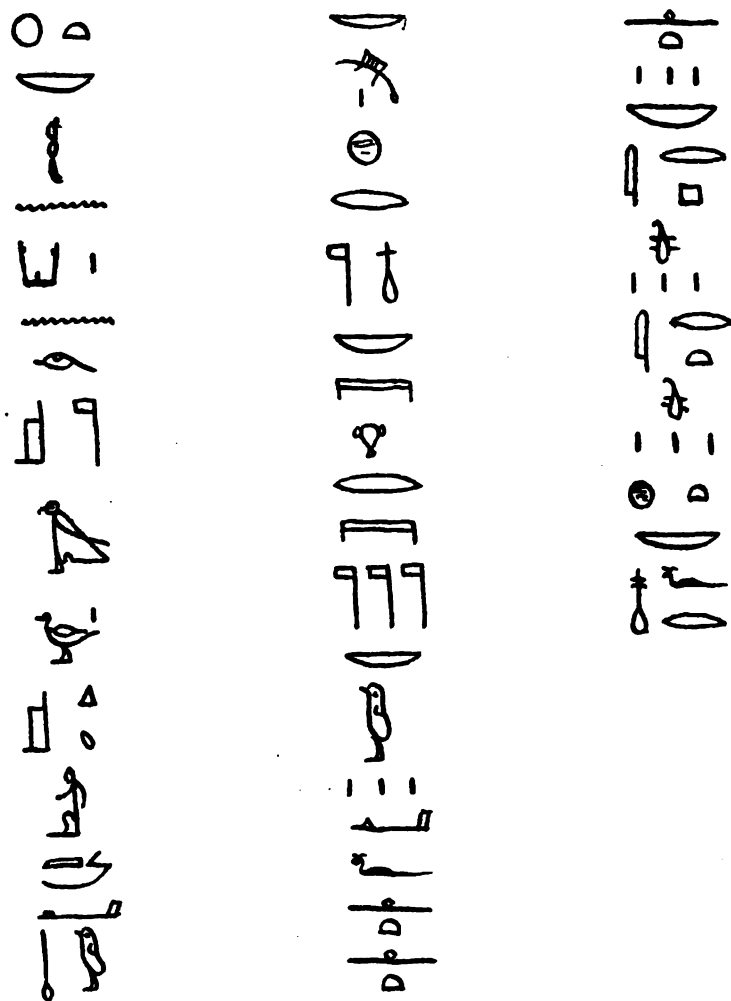
Vick. Spruill

Suite du sarcophage.



Vict. Gerrey

Fin du sarcophage.



Les paroles d'Hapi et de Kebsemmouem n'ont rien qui
soit à reproduire.

Viet. Serres

L'arcophage de la Dame de maison Ast-en-kheb, fille de Ro-woua
et de la Dame de maison Any-en-ast.

XXI^e dynastie.

ḥtjw nswt
 ḥtjw nswt
 ḥtjw nswt
 ḥtjw nswt
 ḥtjw nswt

Aut. Ast

N° 74 du Catalogue

Pl. LXXVII

Boite de momie de la défunte Nebhet-scheb-en-Ast (Nephtys unie à Isis). — XXIII^e dynastie.



N° 1844 du Catalogue

Inscription sur un cartonnage peint ayant couvert la momie de l'enfant Met-out fils de Ouri, avec cette singulière invocation: « Salut, Dousson ! »



Vit. Petrie

Sarcophage de Caillaud

Ce sarcophage (II^e siècle de notre ère) ayant été publié par Caillaud, je ne donne ici que les inscriptions mal lues par le savant voyageur. Cependant, c'est seulement par le sens du texte et par les comparaisons avec des textes similaires qu'on peut faire cette rectification, car depuis Caillaud les couleurs du sarcophage se sont altérées et les inscriptions à peu près entièrement effacées. Ce sarcophage renferme dans l'intérieur un zodiaque qui a été étudié par Lefebvre dans son opuscule « des représentations zodiacales ».

Inscription grecque.

Πετέμενον ὁ καὶ Ἀμμώνιος
 Σωτήρης Κορυηίου Πολλίου,
 Μητρὸς Κλεοπάτρας Ἀμμωνίου,
 ἐτίων εἴκοσι ἑνὸς, μετῶν Δ καὶ
 ἡμερῶν εἴκοσι δύο, ἐτελεύτησε
 ἐν Ἰραϊανῷ τοῦ κυρίου
 παῦνι Η.

« Péteménon, dit Ammonius, fils de Soter, fils de Cornélius Pollin, de la mère Cléopâtre, fille d'Ammonius, à 21 ans, 4 mois et 22 jours, est mort, la XIX^e année de Trajan, le sigeur, le 8 de Payni. »

Vict. Bérard









Suite du sarcophage.

Inscription du milieu presque complètement effacée et difficile à rétablir, à cause de l'orthographe arbitraire de l'épique ptolémaïque et romaine. Voici, à côté de la copie de Cailliaud, la traduction probable du morceau. « Ce sarcophage excellent dans lequel tu es, c'est un sarcophage sans ennemi ; le contemplant tous les Egyptiens, le protégeant tous les génies Hammon ; jusqu'aux dieux de la nuit vont illuminer autour son cercueil aux horizons d'éternité. Qu'on sache que c'est cette sépulture où ce dieu vénérable est caché, donnant la royauté à l'honnorable qu'il renferme ; l'Osiris Pado-Amen-Apt, oéridique, né de Kheopatra. L'âme est au ciel, le corps vit éternellement.

A vertical column of 20 pictographs from the Voynich manuscript. The symbols include various abstract shapes, some resembling letters or numbers, and others that look like stylized figures or objects.

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

[illegible][illegible]

Vict. Berres

Suite du sarcophage.

Inscriptions des linteaux
(traduites dans la préface).

[illegible]

A vertical column of 25 pictographs from the Voynich manuscript. The symbols include: a horizontal line with a small square above it; a rectangle with diagonal hatching; a small figure with a long tail; a wavy line; a triangle with a dot; a horizontal line with a dot in the center; an oval shape; a 'v' shape with a dot; a horizontal line with a dot; a horizontal line with a wavy line below it; a figure with a circular head and three lines for a body; a horizontal line; a figure with a circular head and a cross-like body; a horizontal line; a horizontal line; an oval shape; a figure with a circular head and a rectangular body; a small circle; a figure with a circular head and a wavy body; a figure with a circular head and a rectangular body; a small square; a horizontal line with a wavy line below it; a figure with a circular head and a rectangular body; a figure with a circular head and a rectangular body; a figure with a circular head and a rectangular body.

[illegible]

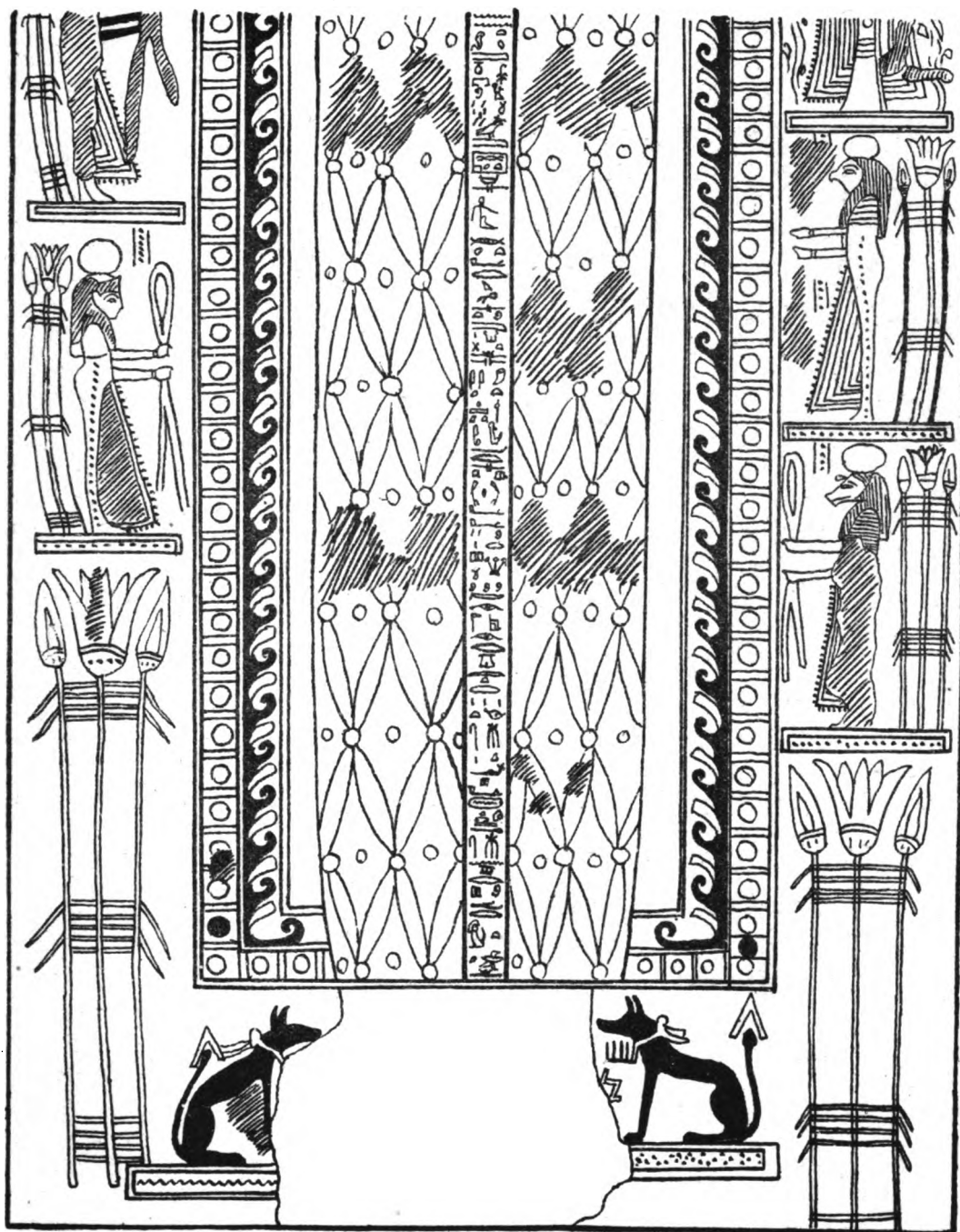


Vict. Perez

*Voile qui enveloppait la momie de Pedou-Amen-Apt (Péteménophis). -
Voir la traduction dans la préface, p. vi - La tête arrachée, et autres parties
mutilées.*

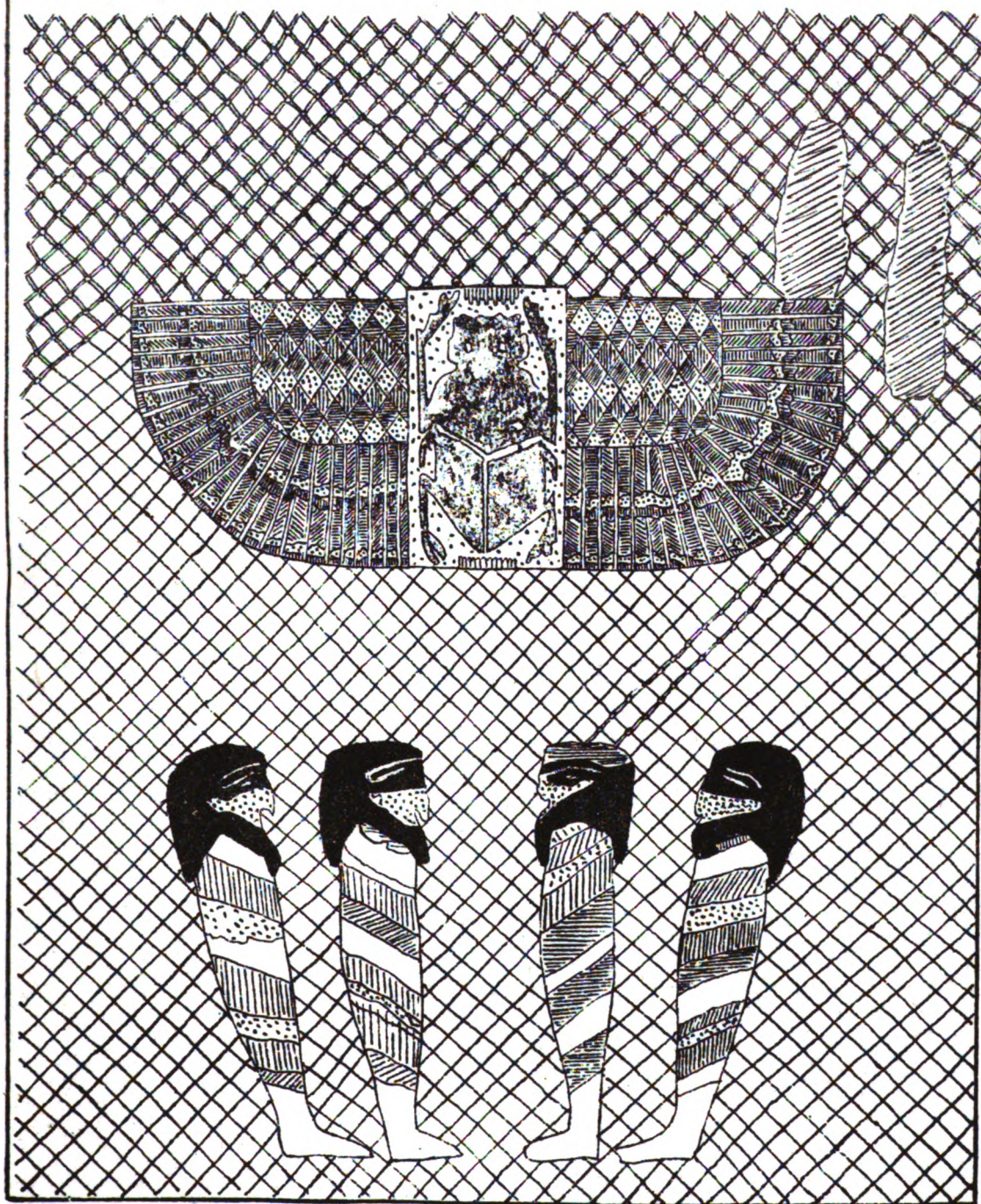


Loth qui anachoppait le mortier de Pékiniosphir (partie inférieure).

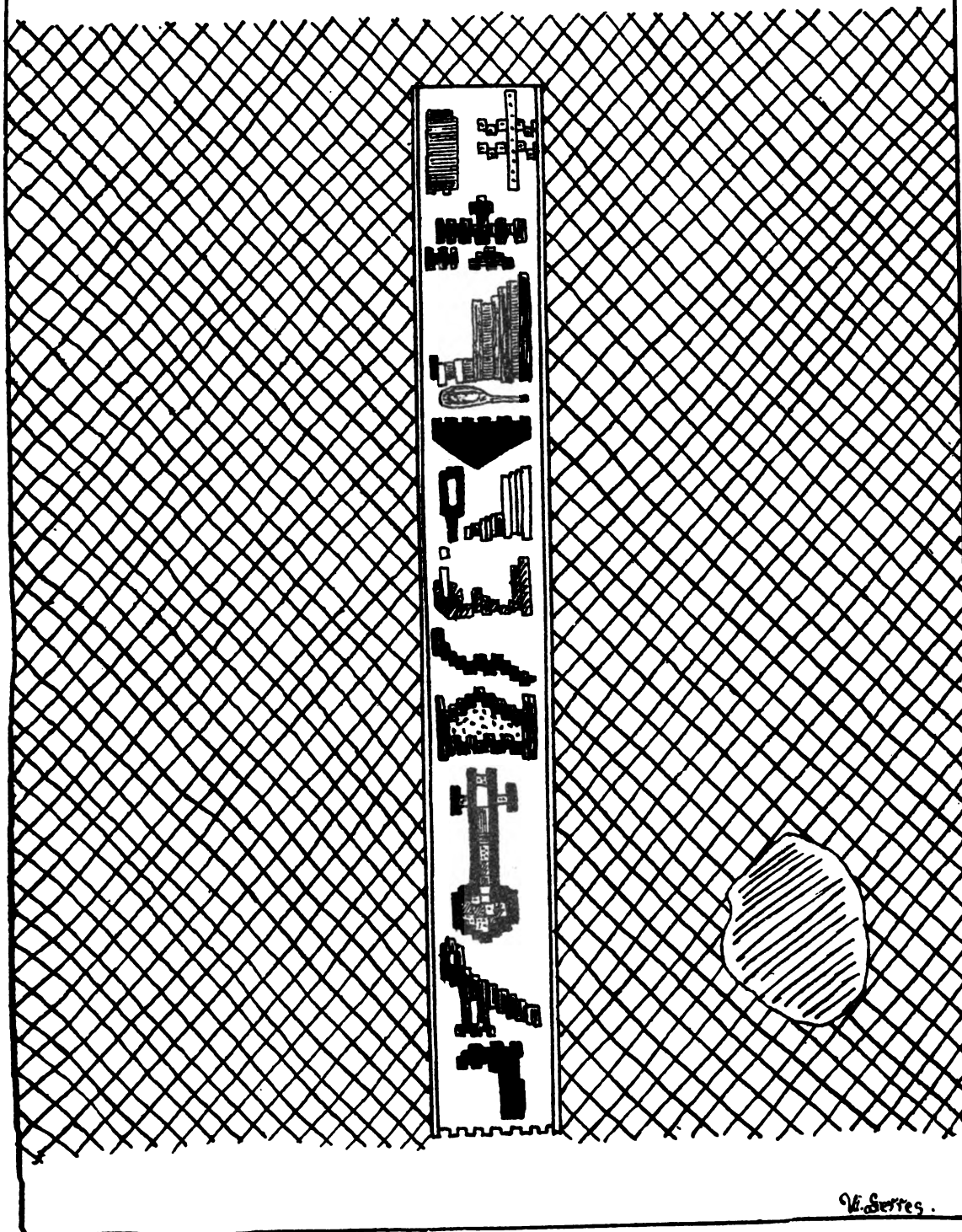


Ant. Serris

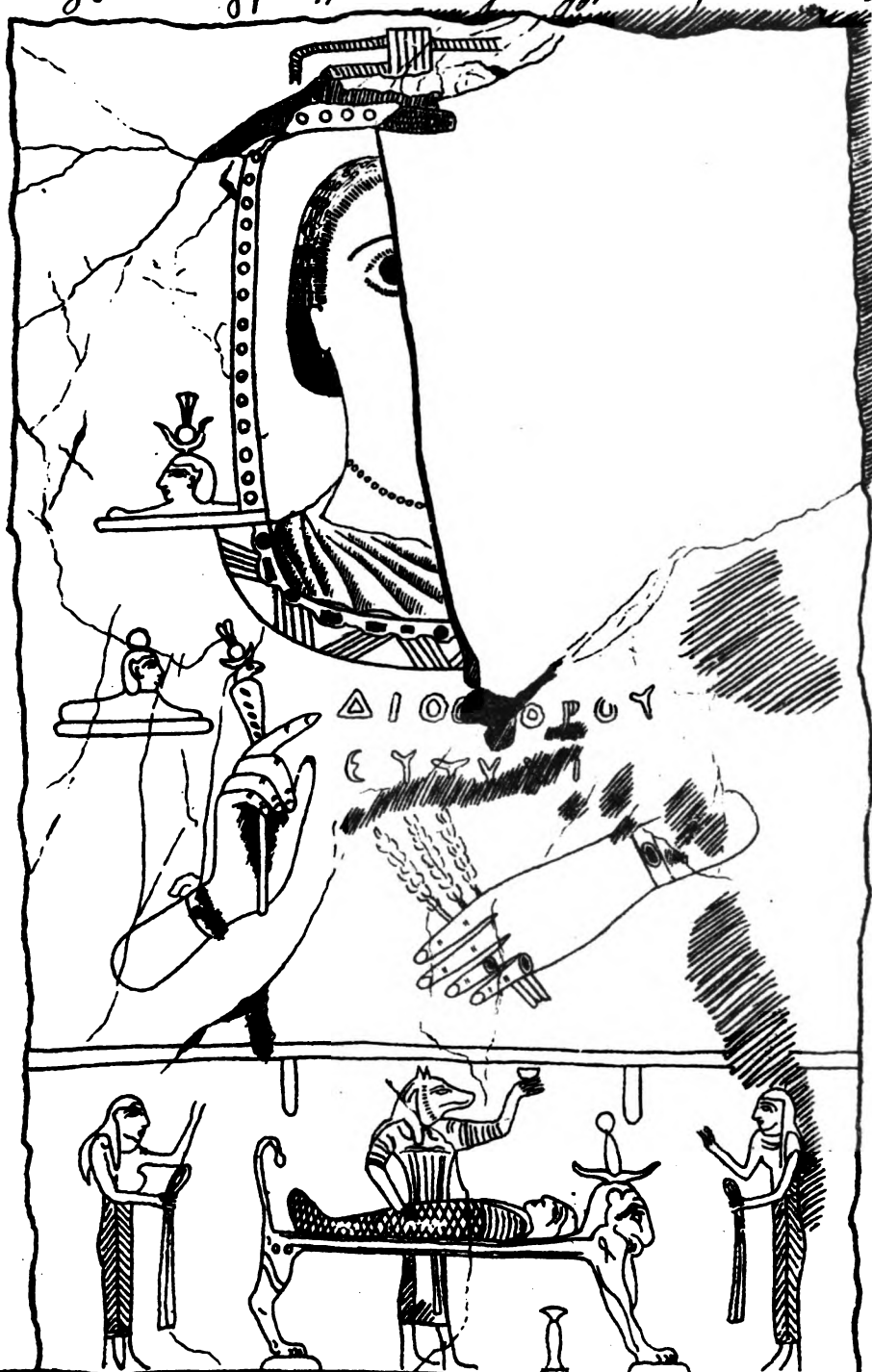
Filet en perles de verre donné par M^r Caillaud. — Contient un commencement de proscynème à Osiris, au dessous du scarabée les ailes déployées et des quatre génies funéraires. — A été trouvé dans le sarcophage de Pedou - Amen - Apt.



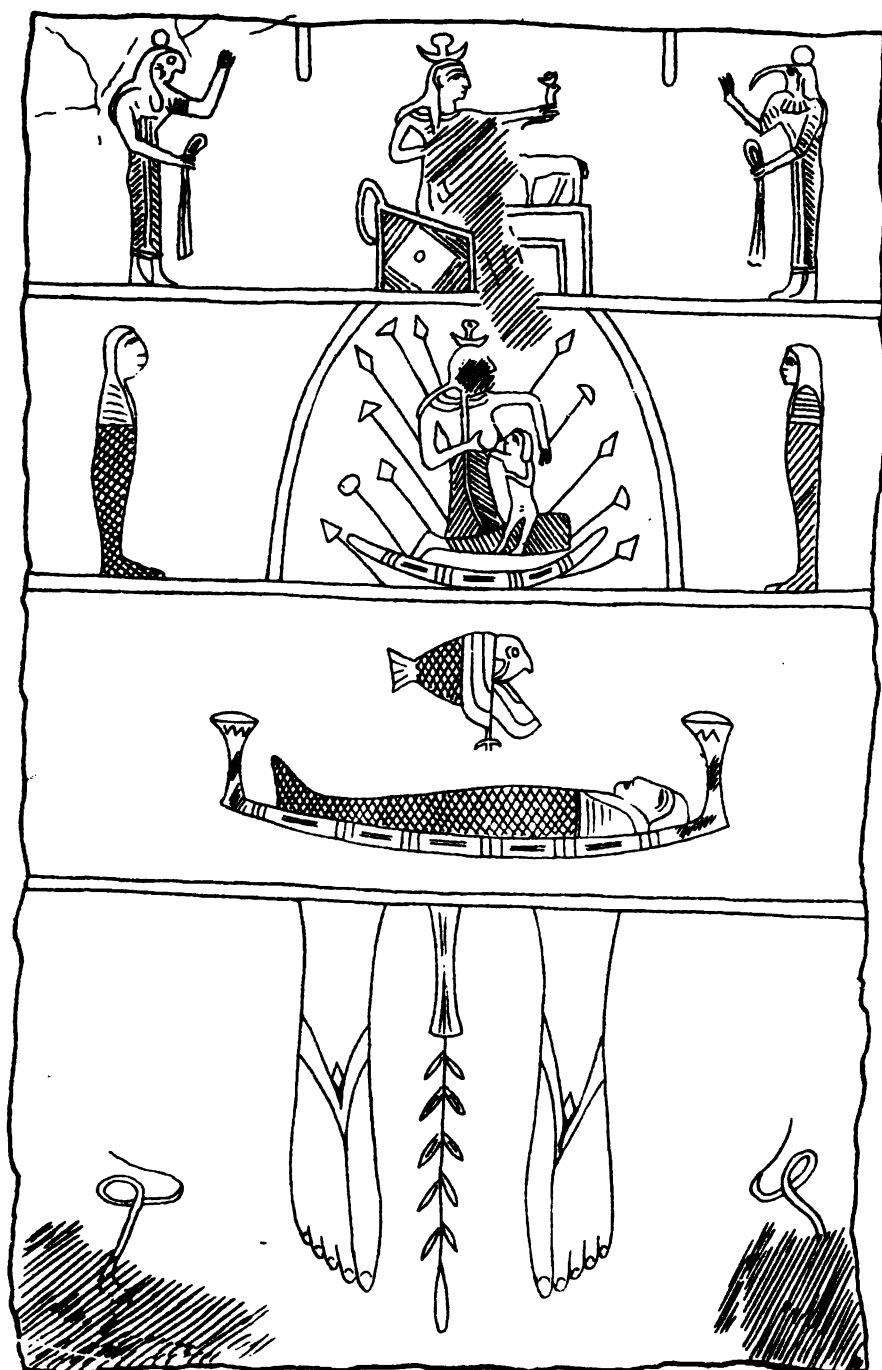
Suite et fin du précédent.



Gaine de momie, peinte en rouge et doré, du III^e siècle de notre ère, portant l'inscription grecque « Filles de Dionora, courage » Les quatre scènes sont curieuses par les conceptions égyptiennes sur la vie future auxquelles elles se rapportent. (Voir Gazette Archéologique 1877, les momies grecs-égyptiennes, par E. Lédain.)



Suite et fin du précédent.

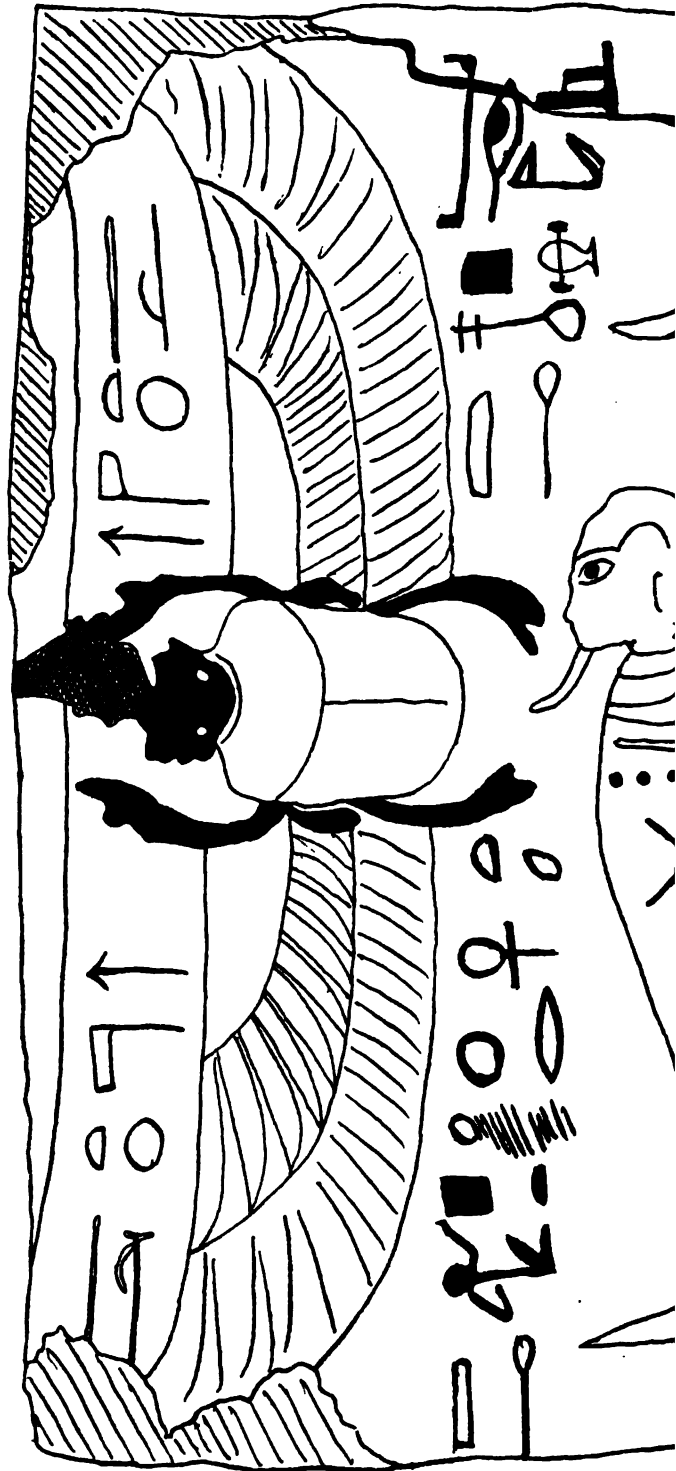


Vict. Serris.

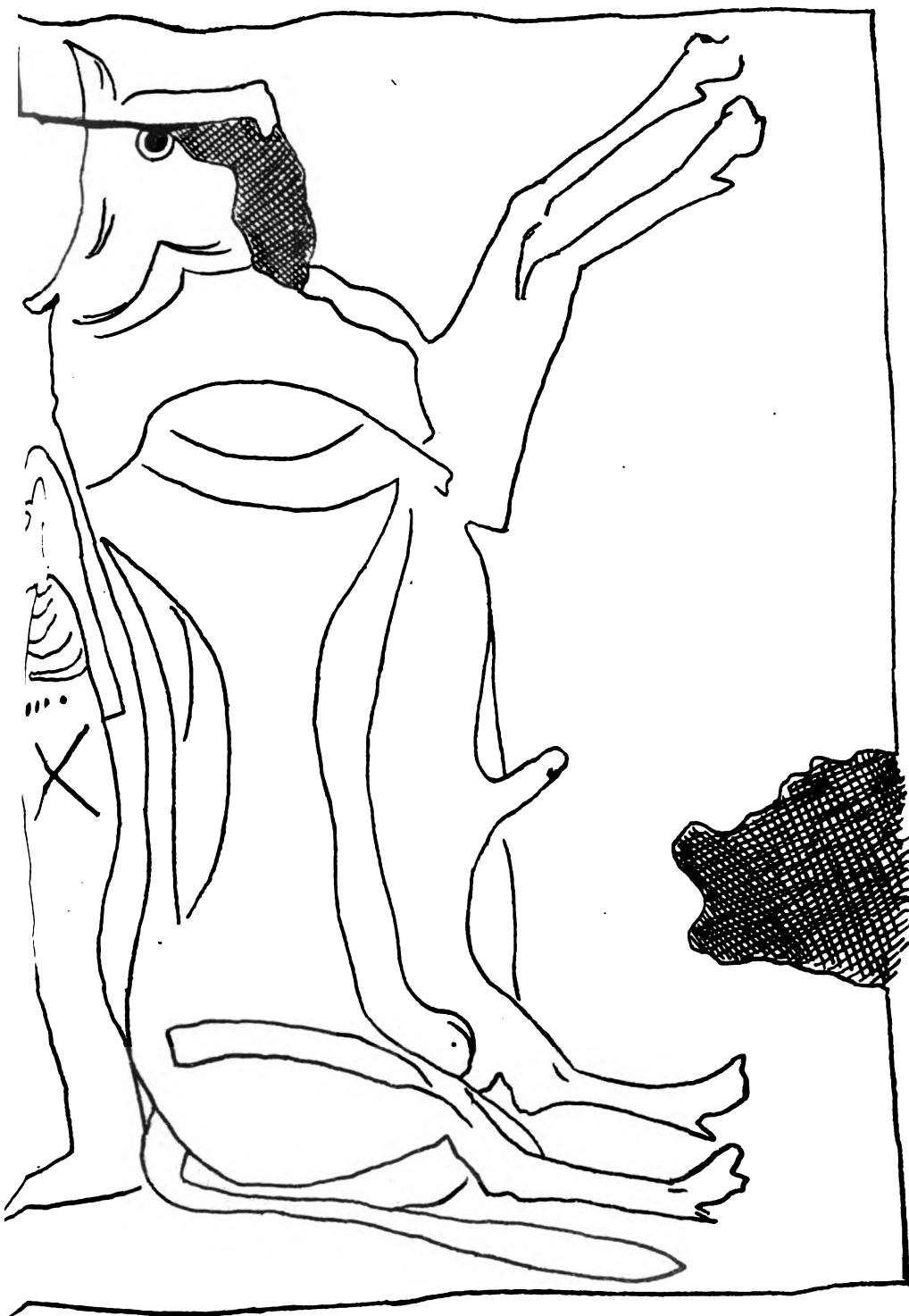
Fragment de sarcophage

*représentant un scarabée les ailes déployées au dessus d'une momie
emportée par un taureau. Nom du défunt ⲡ ⲙⲁⲛⲉⲣⲱⲉⲣ (la bonne face),*

Fils de Ankht-Mah.



Vict. G. Smith



Horus sur les Crocodiles.

Le « Monument d'Horus sur les crocodiles » de la Bibliothèque Nationale présente une inscription assez complète qui, même après la publication de la Stèle de Metternich par M^r Golénitscheff, ne manque pas d'intérêt. En voici la traduction avant le texte :⁽¹⁾

« Salut à toi, dieu fils de dieu, chair fils de chair; salut à toi, taureau fils de taureau, enfant d'une épouse divine Salut à toi, Horus sorti d'Osiris, enfanté d'Isois la divine. J'ai parlé en ton nom; j'ai agi par tes incantations; je me suis exprimé par tes paroles, par tes formules magiques; j'ai récité avec tes incantations que tu as créées. Ces incantations qui sont dans ta bouche, la dieu que tu aimes, le père Seb te les a données. La mère Nout fait protection. La sainteté du dieu qui est dans Soyoum a fait protection de toi, a redoublé les discours qui font protection de toi pour fermer la queue de tout serpent qui est au ciel, sur la terre, sur l'eau, pour faire vivre les hommes, pour mettre en repos les dieux, pour faire triompher le soleil avec tes invocations. Viens à moi promptement en ce jour; comme tu fais dans la barque divine. Repousse de moi tout lion de Merou, tout crocodile du fleuve, la queue de tout serpent qui mord de son tron, qui pique avec ses aiguillons. Rends les

(1) M^r Chabas, dans la Revue pour la langue égyptienne de Berlin (1868), avait donné une traduction d'un texte beaucoup moins complet que celui-ci.

Horus sur les crocodiles (suite).

comme des cailloux sur le chemin montueux, comme des débris de vases
auprès des puits de maisons. Écrase le venin jaillissant qui est dans les mem-
bres de tout homme qu'il souille (𐎧𐎧𐎧𐎧). Écoute ^(𐎧𐎧𐎧) tes propres
paroles pour que ton nom fasse protection en moi en ce jour; que m'adjoignent
tes forces par tes incantations; je t'exalte tes puissances magiques pour que
tu fasses vivre ce qui est sans respiration. A toi est donnée l'adoration de la part
des êtres intelligents. L'adore le véritable avec tes rites; t'invocant les dieux
de la même manière en ce jour.

[illegible][illegible]

4. ligne

(2) N'ayant housé avec les variantes recueillies que 1^{re}, M.^r Golonischoff n'a pas traduit ce passage. M.^r Golonischoff, dans son rapide séjour à la Bibliothèque Nationale, n'a copié, je m'en aperçois à la lecture de son beau et savant travail, qu'un monument d'Horus plus court et beaucoup moins important que celui dont je donne le texte.

Gift. Series. -

52 ligne

ଫା ଶି କ୍ଷ ଜ ଟ ଡ ଣ ତ ଥ ଦ ଧ ନ

6^e ligne

[illegible]

3^e ligne

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

8^e ligne.

[illegible]

95 ligne

10^e ligne

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥


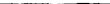



11^e ligne

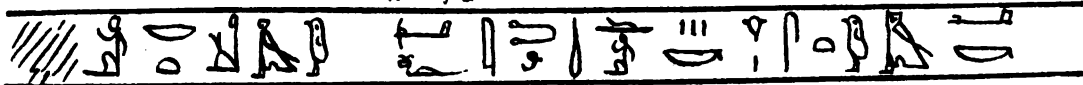
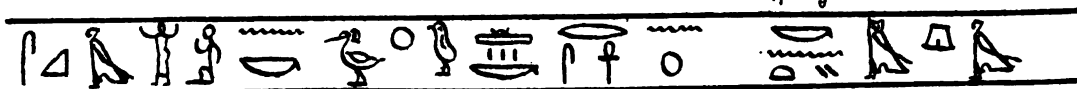
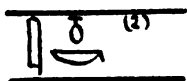
0-1

12^e ligne,


135 ligne.

14^e ligne

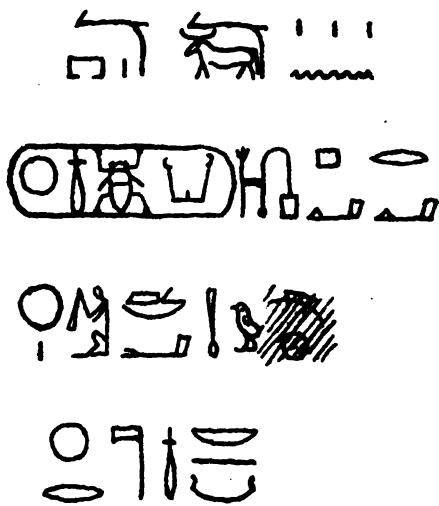
*Horus sur les crocodiles (suite).*15^e ligne16^e ligne17^e ligne18^e ligne

(1) La stèle de Melkernich porte ici 

(2) Sans se préoccuper du sens, le graveur est allé jusqu'au bout du monument et a mis le mot , sans doute commencement de la phrase suivante : « Je suis Hor-Schedn. »

Fin d'Horus sur les crocodiles.

Yvet. Serres.-



Le préposé à la maison, le préposé aux
bœufs de Ra-aa-keper-Ra, le scribe
Tidou-Ra. Véridique, frère d'Ossis, d'un
grand, seigneur de Lo-Jaser

N° Du Catalogue.



Un personnage en adoration.

Le décoré de l'abito et du sceau, le quatrième prophète
d'Ammon, Ra-aa-Aman, véridique; son fils, le deuxième
prophète de Ra-mon-keper, Iaa.

Victor Serres.

N^o 1345 du Catalogue.

Pl. XCIV

𓂏 𓂏𓂏

𓂏𓂏 𓂏𓂏 𓂏𓂏

𓂏𓂏 𓂏𓂏

Le scribe Houi

N^o du Catalogue.

𓂏𓂏 𓂏𓂏

𓂏𓂏 𓂏𓂏 𓂏𓂏

𓂏𓂏 𓂏𓂏 𓂏𓂏 𓂏𓂏

𓂏𓂏 𓂏𓂏

L'ahi d'Ammon, le troisième

Wa-noutet, Khon-mes. — Le wa-noutet

(le porteur du dieu) était probablement

celui qui portait dans les processions

la statue du dieu.

N^o du Catalogue.

𓂏𓂏
𓂏𓂏
𓂏𓂏
𓂏𓂏

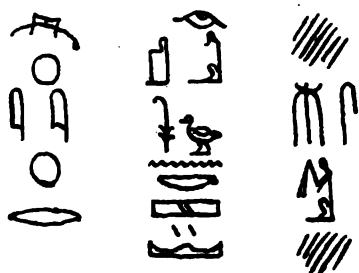
𓂏𓂏
𓂏𓂏
𓂏𓂏
𓂏𓂏

L'officier des troupes, Amen-em-kab.

V.S.

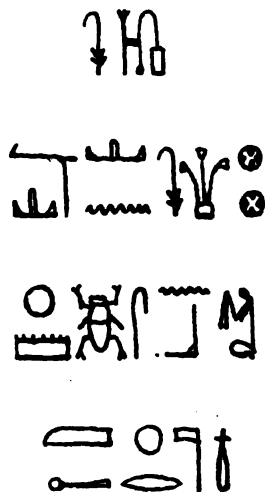
N° 1313 du Catalogue.

Pl. XCV



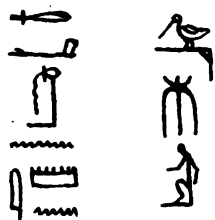
Le voué à Osiris, fils royal d'Éthiopie
..... Mes

N° 1314 du Catalogue.



Le scribe royal, préposé aux greniers de
l'Égypte du Midi et du Nord, Ra-mon-her-
senet, fils du dieu grand.

N° 1316 du Catalogue.



Le grand-père d'Ammon, l'ethiopien.

V.S.

N° 1340 du Catalogue.

Pl. XCVI



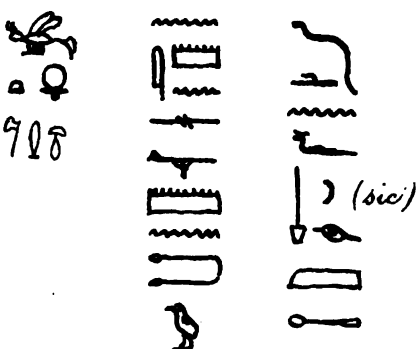
Trois cônes du chef des soldats d'Él,
avec même légende.

N° 1338 du Catalogue.



Le prêtre d'Ammon, préposé aux bœufs
d'Hathor, Dame de Denderah ... véritable.

N° 1335 du Catalogue.



Porte le nom du premier prophète
d'Ammon générateur Mentou.

V. S.

Cônes funéraires du prophète d'Anubis de Coptos, parent royal,
gouverneur de la ville, Basa, fils du prophète d'Anubis de Coptos, scribe
royal dont la vérité est l'amour, Amen-em-ant, enfants par la dame
de maison Neouou-Neith (les beautés de Neith).

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

Handwritten symbols and characters arranged in four rows:

- Row 1: A series of stylized, interconnected symbols, possibly representing a sequence or a complex character.
- Row 2: Another set of stylized symbols, similar in style to the first row.
- Row 3: Symbols including what looks like a square, a circle, and other geometric shapes, possibly representing different concepts or values.
- Row 4: A few more stylized symbols, continuing the sequence.

V.S.

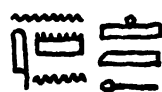
N^o 1330 Du Catalogue.

Pl. XCVIII



La vérité près d'Ossis à la personne du scribe royal préposé
aux bœufs, aux chevaux d'Ammon, Bak-en-amen. (?)

N^o 1319 Du Catalogue.



Le quatrième prophète d'Ammon, Neuer-hotep,
véridique.

N^o 1334 Du Catalogue.



L'Ossis préposé à la maison d'argent,
Montou-netht, véridique.

V. Serres



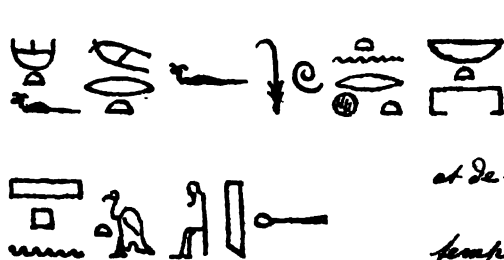
Le préposé aux vaisseaux Amen-em-apt.



*Le gardien de la maison d'argent (trésor) du roi.
Nom muté, peut-être l'hot-houï.*



*XXV^e dynastie. — Le quatrième prophète
d'Amon, Mont-em-hat. Sa femme
Schepsermauthi Personnage du règne de
Echraha. — On sait qu'après le pillage*



*de Chéles par les Assyriens il fut
chargé de restaurer les monuments
et de fournir à nouveau le mobilier des
temples. Une liste assyrienne le désigne*

*comme gouverneur de Chéles sous le nom de Manti-me-anti; son frère
s'appelait Nas (Nem?).*

Cônes funéraires (suite).

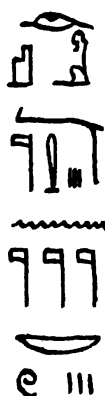


*La femme qu'il aime (Mont?),
véridique, dame de perfection.*



*Le chef des gens d'Ammon-Ra,
Ous-Schou.*

N° 1468^{bis} du Catalogue



*Inscription sur une bague de cor-
naline. Porte le nom du chef des pro-
phètes de tous les dieux, du premier
prophète d'Ammon, ROMA*

Vict. Serres. —

OUVRAGES RELATIFS A LA PHILOGIE & A L'ARCHÉOLOGIE ÉGYPTIENNES & ASSYRIENNES

- BRUGSCH (H.). Examen critique du livre de M. Chabas intitulé : Voyage d'un Egyptien en Syrie, en Phénicie, en Palestine, etc., au xiv^e siècle avant notre ère. Gr. in-8°. 1 fr.
- DEVERIA (T.). Notation des centaines de mille et des millions dans le système hiéroglyphique des anciens Egyptiens. Gr. in-8°. 3 fr.
- La nouvelle Table d'Abydos. Gr. in 8°. 3 fr.
 - Bakenkhonsou, grand-prêtre d'Ammon et architecte principal de Thèbes, contemporain de Moïse. Gr. in-8°. 2 fr.
 - Quelques personnages d'une famille pharaonique de la xxi^e dynastie. Gr. in-8°. 3 fr.
- DOMICILE DES ESPRITS (LE), papyrus du Musée de Turin publié en fac-similé par le professeur R. V. Lanzzone de Turin, 11 planches et 2 pages de texte, in-f°. 30 fr.
- GUIEYSSE (P.). Rituel funéraire égyptien, chapitre 64. Textes comparés, traduction et commentaires d'après les papyrus du Louvre et de la Bibliothèque nationale. 1 vol. in-4°, pl. (forme la 6^e liv. des Etudes égyptologiques). 20 fr.
- HYMNE A AMMON-RA des papyrus égyptiens du musée de Boulaq, trad. et commenté par E. Grébaut, élève de l'Ecole des Hautes Etudes, avocat à la Cour d'appel de Paris. 1 vol. gr. in-8°. 22 fr.
- HYMNES AU SOLEIL, composant le xv^e chapitre du rituel funéraire égyptien. Traduction comparée par E. Lefébure. 1 vol. in-4°. 25 fr.
- INSCRIPTIONS hiéroglyphiques copiées en Egypte pendant la mission scientifique de M. le vicomte E. de Rougé, publiées par M. le vicomte J. de Rougé, 4 vol. in-4° (forment les 9^e, 10^e, 11^e et 12^e livraisons des Etudes égyptologiques). 120 fr.
- LEDRAIN (E.). Les Monuments égyptiens de la Bibliothèque nationale (cabinet des médailles et antiques). 1^{re} Livraison in-4°, 30 planches. 12 fr.
- LEFÉBURE (E.). Le Mythe Osirien. Première partie : Les Yeux d'Horus (forme la 3^e livraison des Etudes égyptologiques). 1 vol. in-4°. 20 fr.
- Deuxième partie : Osiris (forme la 4^e liv. des Etudes égyptologiques). 1 vol. in-4°. 20 fr.
- LEPSIUS (C.-R.). Les Métaux dans les inscriptions égyptiennes, traduit de l'allemand par W. Berend, avec notes et corrections de l'auteur. in-4°, avec 2 pl. 12 fr.
- LIEBLEIN (J.). Index alphabétique de tous les mots contenus dans le Livre des Morts, publié par R. Lepsius, d'après le papyrus de Turin. 1 vol. petit in-8°. 12 fr.
- MARIETTE-BEY. Denderah. Description générale du grand temple de cette ville. Tomes I à IV et supplément. 5 vol. in-f° contenant 339 pl. acc. d'un volume de texte in-4°. 390 fr.
- Le volume de texte se vend à part. 60 fr.
- Supplément aux planches. Séparément in-f°, — 9 pl. dont 1 double. 10 fr.
 - Une visite au musée de Boulaq ou description des principaux monuments conservés dans les salles de cet établissement (en langue arabe). 1 vol. in-8°, relié demi-toile. 5 fr.
 - Monuments divers recueillis en Égypte et en Nubie. Se publie par livraisons de 4 pl. ou feuilles de texte au prix de 6 fr. chaque. Les 26 premières sont en vente.
 - Les Papyrus égyptiens du musée de Boulaq, publiés en fac-similé. Tomes I et II, Papyrus 1 à 20. 2 vol. in-f° ornés de 101 planches. (Quelques exemplaires seulement, le restant de l'édition a été détruit dans un incendie.) 300 fr.
 - Le même ouvrage, tome III, 20 pl. gr. in-f° en couleurs. 100 fr.
- MASPERO (G.). Des formes de la conjugaison en égyptien antique, en démotique et en copte. 1 vol. Gr. in-8°. 10 fr.
- Essai sur l'inscription dédicatoire du temple d'Abydos et la jeunesse de Sésostris. 15 fr.
 - Hymne au Nil, publié et traduit d'après les deux textes du Musée britannique, in-4°. 6 fr.
 - Une Enquête judiciaire à Thèbes au temps de la xx^e dynastie. Etude sur le papyrus Abbott. 1 vol. in-4°. 7 fr. 50
 - Du Genre épistolaire chez les anciens Égyptiens de l'époque pharaonique. 1 vol. gr. in-8°. 10 fr.
 - De Carchemis oppidi situ et historia antiquissima. Accedunt nonnulla de Pedaso Homericæ. Gr. in-8° avec 3 cartes. 4 fr.
 - Mémoire sur quelques papyrus du Louvre. 1 vol. in-4°, orné de 14 planches fac-similé. 20 fr.

- MÉLANGES d'archéologie égyptienne et assyrienne. T. I à III, in-4°, chaque vol. 10 fr.
 Cette publication a lieu par volumes de 20 feuilles d'impression divisées en fascicules paraissant à des époques indéterminées.
 Le 4^e volume est en cours de publication. — Aucun fascicule n'est vendu séparément.
- OPPERT (J.). Mémoire sur les rapports de l'Égypte et de l'Assyrie dans l'antiquité, éclaircis par l'étude des textes cunéiformes. 1 vol. in-4°. 12 fr.
- Duppe Lisan Assur, éléments de la grammaire assyrienne. 2^e édition. in-8°. 6 fr.
- LE PAPYRUS DE NEB-QED (exemplaire hiéroglyphique du Livre des Morts) reproduit, décrit et précédé d'une introduction mythologique, par T. Deveria, avec la traduction du texte par M. Pierret. Gr. in-f°, 12 planches et 9 pages de texte. 50 fr.
 Le même ouvrage avec les planches retouchées au pinceau. 65 fr.
- PIERRET (P.). Études égyptologiques comprenant le texte et la traduction d'une stèle éthiopienne inédite et de divers manuscrits religieux, avec un glossaire égyptien-grec du décret de Canope. 1 vol. in-4°. 20 fr.
- Recueil d'inscriptions inédites du musée égyptien du Louvre traduites et commentées. Première et deuxième parties avec table et glossaire. 50 fr.
 (Ces trois ouvrages forment les 1^{re}, 2^e et 3^e livraisons des Études égyptologiques.)
- Vocabulaire hiéroglyphique comprenant les mots de la langue, les noms géographiques, divins, royaux et historiques classés alphabétiquement; accompagné d'un vocabulaire français-hiéroglyphique. 10 fascicules. 60 fr.
- Essai sur la mythologie égyptienne. 1 vol. gr. in-8°. 7 fr. 50
- POGNON (H.). L'inscription de Bavian, texte, traduction et commentaire philologique, avec trois appendices et un glossaire. 1 vol. gr. in-8°. (Publié en 2 parties.) 12 fr.
- REVILLOUT (E.). Papyrus coptes. Actes et contrats des musées égyptiens de Boulaq et du Louvre. 1^{er} fasc. Textes et fac-similé (forment la 5^e liv. des Études égyptologiques.) 25 fr.
- Apocryphes coptes du Nouveau Testament. Textes. 1^{er} fascicule. (Forme la 7^e livraison des Études égyptologiques.) 25 fr.
- Chrestomathie démotique. 1 vol. en 4 fascicules in-4°. 100 fr.
- RITUEL funéraire des anciens Égyptiens. Texte complet en écriture hiéatique, publié d'après le papyrus du musée du Louvre, et précédé d'une introduction à l'étude du Rituel, par le vicomte E. de Rougé. Liv. 1 à 5. Gr. in-f°; la livraison. 25 fr.
 La sixième livraison est sous presse.
- ROBIOU (F.). Mémoire sur l'économie politique, l'administration et la législation de l'Égypte au temps des Lagides. 1 vol. gr. in-8°, orné d'une carte. 6 fr.
- Croyances de l'Égypte à l'époque des Pyramides, in-8°. » 50 cent.
- Recherches sur le calendrier macédonien en Égypte et sur la chronologie des Lagides. in-4°. 6 fr.
- ROUGÉ (E. DE). Chrestomathie égyptienne ou choix de textes égyptiens, transcrits, traduits et accompagnés d'un commentaire et d'un abrégé grammatical. 4 vol. gr. in-8°. 80 fr.
- Recherches sur les monuments qu'on peut attribuer aux six premières dynasties de Manéthon, précédées d'un rapport adressé à M. le Ministre de l'Instruction publique sur les résultats généraux de sa mission en Égypte. 1 vol. gr. in-4° accompagné de 8 pl. dont 5 doubles. 15 fr.
- SAULCY (F. DE). Dictionnaire topographique abrégé de la Terre Sainte. 1 vol. in-8°. 6 fr.

Sous presse, pour paraître prochainement :

RECHERCHES
 SUR LE
CARACTÈRE ET LES LOIS DU LANGAGE
POÉTIQUE
 EN ANCIEN ÉGYPTIEN
 PAR
E. GRÉBAUT.
 Un vol. in-4°.

Vient de paraître :

ÉTUDES
D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE
 PAR
CH. CLERMONT-GANNEAU,
 Directeur-adjoint à l'École pratique des Hautes Études.
Tome I. Liv. 1.
 Un vol. in-4°. Orné de nombreuses gravures.
 10 fr.

